

PLAN DE

FORMACION

CURSO 15-16



INDICE

Datos del CRA.	2
Programas en los que participa.	2
Coordinador de formación.	2
Horario lectivo del CRA.	2
Análisis de la realidad del Centro.	2
Necesidades formativas detectadas en el centro.	4
Recomendaciones de Inspección.	5
Finalidad de la formación.	6
Objetivos y evaluación.	6
Previsión de actuaciones y modalidades formativas.	9
Justificación.	9
Contextualización.	10
Líneas prioritarias y competencias profesionales.	10
Metodología.	10
Contenidos de la actividad.	11
Temporalización. Calendario.	12
Materiales.	13
Objetivos.	13
Indicadores.	14
Técnicas.	14
Necesidades.	15



Datos del CRA.

Nº Profesores del claustro: 15 Componentes de la CCP: 5

Programas en los que participa.

Programa de mediación intercultural, ayudas de material curricular, ayudas de comedor, Apertura de centros, abierto por vacaciones, Cantania, Coros escolares, Red aragonesa de Escuelas promotoras de la salud, Centros rurales de innovación educativa, pueblos abandonados, contenidos digitales: CATEDU y la Calle indiscreta: aula de medio ambiente urbano.

Coordinador de formación.

Sergio Álvarez Álvarez. El miércoles de 9 a 10 horas dedicará para realizar sus funciones (1 hora semanal)

Horario lectivo del CRA.

Lunes a jueves de 9 a 13 horas y de 15 a 16:30 horas.

Viernes de 9 a 12 horas.

Análisis de la realidad del Centro.

Además de los programas institucionales en los que se halla inmerso el CRA, ya señalados con anterioridad, se llevan desarrollando otros como el Hermanamiento con



un centro escolar de Nicaragua a través de la ONG Hermanamiento León Nicaragua-Zaragoza, los huertos ecológicos escolares o un proyecto de carácter local que lleva por título a tierra que pisas dirigido a sensibilizar al alumnado de la localidad de Muel en un tema tan cercano para la localidad como es la cerámica, tratando de ahondar en los orígenes de esta práctica artística. También formamos parte de la red de Escuelas de comercio justo. En años anteriores se ha diversificado la formación dentro del CRA abarcando realidades tan dispares como estrategias didácticas para integrar la PDI o los blogs en el aula, la creación de una protectora virtual de animales como proyecto de innovación educativa, el desarrollo de una metodología con un programa de actividades para mejorar la convivencia en las aulas, las bibliotecas escolares, las competencias básicas y la evaluación de tareas y proyectos, la actualización a nivel metodológico o la educación emocional enfocada desde las emociones básicas hasta la empatía. Tampoco hay que olvidar nuestro PFC titulado Cada día más cerca en el que durante dos cursos nos dedicamos a crear actividades y sugerencias didácticas para mejorar diferentes ámbitos de nuestra realidad (convivencia, creatividad, expresión y creación lingüística...) Después de este itinerario formativo de cara a este curso escolar, partiendo del análisis de la memoria y de las necesidades existentes a principio de este curso entre el profesorado hemos decidido ofertar un Grupo de trabajo centrado en el ámbito de la plástica creativa. De esta manera queremos dar continuidad al trabajo ya desarrollado el curso pasado en el que se integró el modelado con barro a través de diferentes técnicas en la programación didáctica del alumnado del CRA. Pretendemos elaborar una propuesta didáctica sugerente y atractiva para todo el alumnado, de cara a desarrollar en las sesiones de plástica de este curso. Nos gustaría introducir diferentes técnicas y materiales, favoreciendo con estas propuestas el fomento de la creatividad de nuestros alumnos.

Del mismo modo daremos continuidad al trabajo realizado el curso pasado, ya que dentro del Proyecto de centro habrá una sesión mensual dirigida al trabajo de las emociones con actividades planteadas desde una comisión de trabajo específica



creada para este fin. El profesorado integrado en esta comisión continuará su formación en este sentido.

Se seguirá en interacción con las AMPAS del CRA para diseñar y atender las necesidades de las familias mediante la Escuela de padres.

Necesidades formativas detectadas en el centro.

Este curso, damos continuidad al programa de mediación ofertado desde el CAREI dirigido a las familias marroquíes, con el objetivo prioritario de integrar a estas familias en la vida del centro, facilitando del mismo un espacio dentro del centro para atender sus inquietudes y mejorar su nivel de español. Este año como novedad tenemos previsto llevar a cabo una sesión de formación dentro del centro ofertada desde el CAREI en la que se profundice en aspectos relacionados con la cultura marroquí, consiguiendo de esta manera entender mejor a estas familias. Desde la etapa de Ed. Infantil y como propuestas formativas que se insertan en los proyectos que están desarrollando en las aulas se plantean una serie de sesiones en las que trabajarán robótica dentro del aula, así como otras en las que un planetario móvil permitirá al alumnado adentrarse en el mundo de la astronomía.

Otra de las prioridades dentro del CRA es continuar con la actualización en el ámbito tecnológico, tratando de sacar rendimiento a las PDI así como al resto de espacios disponibles en internet que nos abrirán una nueva ventana en el proceso de comunicación con nuestra comunidad educativa.

Este año el profesorado, tal y como se ha mencionado con anterioridad, sentía la necesidad de dar coherencia a la propuesta de plástica dentro de las aulas por lo que se ha decidido canalizar esta necesidad mediante un Grupo de trabajo.

A título particular se recogen las siguientes inquietudes dentro del claustro de profesores que son satisfechas a través de distintos canales formativos:



-Herramientas tecnológicas e innovación educativa para la mejora de la convivencia.

-GIR económico.

-ABN.

-Mindfulness.

-Emergencias sanitarias, primeros auxilios y seguridad vial.

-Entorno office. Creación de fichas y bases de datos con juegos y actividades.

-La formación teológica básica.

-Arte y poesía en el aula.

-Yoga en el área de Educación Física.

-Taller de espalda (RPG)

-Taller de reeducación vocal.

-Música y nuevas tecnologías.

Recomendaciones de Inspección.

En estos últimos años se han centrado los planes de mejora en el ámbito de la escucha, atención y la mejora de la expresión y comprensión oral y escrita. De cara a este curso vamos a trabajar la atención plena dentro del Proyecto de centro durante unos 15-20 minutos semanales. También se ha creado una Comisión de trabajo específica para tratar de ofertar espacios donde el alumnado pueda escribir y hablar. el tiempo prescriptivo dedicado a la lectura, el préstamo de libros, las maletas viajeras, así como todas iniciativas que surjan en este sentido permitirán al alumnado mejorar su competencia lectora. Además desde todas las tutorías se incide mediante distintas



dinámicas en el campo de la atención y la escucha, repercutiendo directamente en la mejora de la competencia lingüística del alumnado.

Finalidad de la formación.

Tenemos claro que es necesario una actualización continua del profesorado. El crecimiento a todos los niveles de los profesionales de la educación repercute directamente en el día a día en las aulas. Una de nuestras señas de identidad es que el cole esté en movimiento y para ello se precisa de un profesorado abierto, flexible y con deseos de mejora, tanto personal como grupal. Con el planteamiento formativo que llevamos a cabo a nivel colectivo queremos conseguir una propuesta de actividades coherente, sugerente y creativa dirigida al área de Ed. Artística (plástica), que con posterioridad se pondrá en práctica adaptada a los diferentes niveles con nuestro alumnado. Del mismo nos servirá para proponer maneras de decoración de los centros que nos permitan dotar de vida a los distintos proyectos que se realicen en el CRA, consiguiendo de esta manera espacios atractivos y cálidos desde los que poder ilusionar y contagiar a nuestro alumnado.

Objetivos y evaluación.

Objetivos.

- Crear propuestas para mejorar la decoración de los distintos espacios de los centros educativos.
- Elaborar un banco de actividades en la que se trabajen distintas técnicas para introducir después en el aula.
- Ofrecer pautas para mirar las obras artísticas desde el punto de vista de las emociones y su conexión con la música.



-Promover en colaboración con nuestra comunidad educativa dinámicas que fomenten una actividad física saludable.

-Investigar en los campos en los que se organiza nuestro Proyecto de centro con el fin de generar actividades atractivas que puedan ponerse en práctica en las aulas.

-Desarrollar con garantías todos los proyectos en los que está inmerso en CRA contagiando ilusión a nuestro alumnado.

Indicadores.

-Se ha conseguido espacios atractivos y las técnicas utilizadas han despertado el interés del alumnado. (Obj. 1)

-Las actividades seleccionadas han sido las adecuadas a los intereses de los niños. (Obj. 2)

-El niño identifica las emociones básicas que transmite el artista en su obra. El niño elige con criterio una obra musical de acuerdo con la emoción que queda reflejada. (Obj. 3)

-La participación en actividades y prácticas deportivas desarrolladas en el entorno. (Obj. 4)

-Los resultados obtenidos a nivel de participación en las actividades propuestas tanto por parte de los alumnos, como de las familias. La integración de valores fundamentales que se desprenden de dichas actividades en su vida diaria. (Obj. 5)

-Nuestra formación repercute directamente sobre todo lo desarrollado en los proyectos. (Obj. 6)

-La motivación del alumnado es óptima para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica. (Obj. 6)



Técnicas.

- Trabajo con técnicas húmedas y material de reciclaje. (Obj. 1)
- Puesta en práctica de distintas técnica de modelado con el barro. (Obj. 1)
- Trabajo de un proyecto sobre un autor, su obra y las técnicas aplicadas por él para trasladarlo después al aula. (Obj. 1)
- Creación de una web en la que se recojan ideas didácticas para introducir en las sesiones de Ed. Artística (plástica) (Obj. 2)
- Elaboración de un banco de materiales sobre varios artistas y sus obras más emblemáticas que favorezcan el estudio de las emociones con el alumnado. Dinámicas que relacionen la imagen con distintas formas de expresión musical. (Obj. 3)
- Puesta en práctica de actividades deportivas que promuevan el deporte dentro y fuera del centro escolar como una herramienta de comunicación y desarrollo personal. (Obj. 4)
- Creación de actividades que fomenten el crecimiento personal y social de nuestro alumnado de acuerdo con las líneas que desarrolla nuestro Proyecto de Centro, siendo un pilar importante la participación de las familias. (Obj. 5)
- Desarrollo de los diferentes programas y proyectos ofertados en nuestro CRA. (Obj. 6)



Previsión de actuaciones y modalidades formativas.

Título: PlastiCRA creativa.

Modalidad: Grupo de trabajo.

Materia: Educación artística: plástica y visual.

Coordinador de la actividad: Mapi Castañer Gimenez.

Destinatarios. Educación Infantil y primaria.

Nº de plazas: 13.

Justificación.

Tras una reflexión constructiva de todo el claustro de profesores hemos decidido llevar a cabo la formación sobre plástica, dándole un enfoque más creativo a esta disciplina. También consideramos prioritario unificar las propuestas didácticas dentro de este apartado del área de artística, adaptando cada proyecto de trabajo programado a las características particulares de cada nivel. Del mismo modo creemos interesante el crear espacios atractivos dentro de los centros educativos con el objetivo de garantizar un clima de trabajo acogedor y cálido en el que el niño pueda desarrollar toda su creatividad. Recopilaremos material didáctico existente en la red sobre este campo, elaborando una secuencia didáctica coherente dirigida a su puesta en práctica en el aula.

Por último destacar que tenemos la intención de conectar el arte con las emociones, ofreciendo a los niños pautas para poder mirar e interpretar la obra artística de otra manera.



Contextualización.

Somos una escuela rural con dos localidades (Muel y Botorrita) próximas a Zaragoza embarcada en múltiples programas y proyectos. Una inmensa mayoría del profesorado del claustro es definitivo pudiendo garantizarse una continuidad en las actividades programas. A lo largo de estos últimos años se ha definido nuestro proyecto educativo abarcando aspectos como las nuevas tecnologías, la educación emocional, la actividad física, la convivencia y la cooperación, la animación a la lectura, ...Conectando con el campo de la educación emocional que iniciamos el curso pasado y con el referente del trabajo del barro como seña de identidad en una de las localidades, hemos querido ocupar nuestra formación en un campo que no suele recibir mucha atención desde las aulas y desde el que se puede trabajar de manera globalizada el desarrollo de nuestros alumnos. Se trata de crear una secuencia didáctica para el área de Ed. artística, cuyas actividades se adaptarán a los diferentes niveles educativos. También incidiremos en la conexión entre arte y emociones ofreciendo herramientas al alumnado para cambiar su mirada acerca de las obras artísticas y en la propuesta de actividades para vestir los espacios de nuestros centros educativos. Todo esto se trasladará después a una página web.

Líneas prioritarias y competencias profesionales.

Conocimiento del banco de recursos existente en la red. Competencia de innovación y mejora. Competencia didáctica ligadas a temas de innovación, mejora educativa y actualización técnica del profesorado.

Metodología.

Será activa y participativa. Queremos experimentar de primera mano los profesores para convertirnos después en modelos a partir de los cuales los niños puedan desarrollar todo su ingenio artístico-plástico. Perfilaremos las actividades que vamos a desarrollar, elaborando después una secuencia didáctica de las mismas.



La coordinadora de la actividad dirigirá las sesiones, aportando el resto de los componentes del grupo su experiencia y conocimientos acerca de las actividades plásticas propuestas. Se trabajará en pequeño o mediano grupo. Se pretende ofrecer al alumnado un abanico de alternativas, con distintos materiales y técnicas, desde las que poder alcanzar una mayor autonomía en su trabajo, dejando cierta apertura para fomentar su creatividad.

Se elaborará una página web que servirá de banco de actividades relacionadas con la integración de la plástica en las aulas. También recogeremos el contenido de las distintas actividades planteadas.

Contenidos de la actividad.

- Propuestas creativas plásticas con material de reciclaje dirigidas en algunos casos a su utilización en el recreo.
- Ideas dirigidas a la ambientación del centro mediante técnicas húmedas.
- Acercamiento a diferentes pintores a través del análisis y recreación de sus obras.
- Escuchar el arte y emocionarse.
- El barro como motor generador de ideas en la escuela.



Temporalización. Calendario.

AÑO 2015 / 2016						
SEPTIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						
MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Aparecen marcadas en verde las sesiones presenciales a desarrollar. Se llevarán a cabo en el colegio de Muel los **martes de 13 a 14:15 horas** de manera quincenal a partir del **3 de noviembre de 2015 hasta el 17 de mayo de 2016**. La propuesta formativa es de 15 horas presenciales y 5 no presenciales (**Total de horas para la certificación: 20**)



Materiales

Estimación de horas asignadas a cada tarea: Aparecen marcadas en verde las sesiones presenciales a desarrollar. Se llevarán a cabo en el colegio de Muel los **martes de 13 a 14:15 horas** de manera quincenal a partir del **3 de noviembre de 2015 hasta el 17 de mayo de 2016**. La propuesta formativa es de 15 horas presenciales y 5 no presenciales (**Total de horas para la certificación: 20**)

Materiales: Decoración del hall de entrada, el patio de recreo, decoración de los pasillos con obras de arte y de algunos espacios del centro, juegos dirigidos al recreo con material reciclado, mosaico con barro...

Materiales a revisar/analizar: Páginas web, blogs, espacios en internet, así como bibliografía atractiva y funcional para trasladar después al aula. Pretendemos crear un banco de recursos en el que se recojan sugerencias, opiniones, actividades, buenas prácticas para poderlas poner después en práctica en el aula.

Asesoramiento solicitado: Ante las posibles dudas que puedan surgir a lo largo del proceso formativo recurriremos al asesor adscrito a nuestra actividad formativa. Del mismo solicitamos el poder contar con varios profesionales que nos pueda aportar ideas didácticas para trabajar en el aula en el campo de la plástica desarrollando buenas prácticas en este campo o profesionales en el ámbito del modelado del barro (todavía por determinar ambos, tanto las fechas como los ponentes)

Objetivos

-Crear propuestas para mejorar la decoración de los distintos espacios de los centros educativos. (Obj. 1)

-Ofrecer pautas para mirar las obras artísticas desde el punto de vista de las emociones, estableciendo paralelismos con el lenguaje musical. (Obj. 2)

-Elaborar un banco de actividades en la que se trabajen distintas técnicas para introducir después en el aula. (Obj. 3)



-Crear una web en la que se recojan ideas didácticas para introducir en las sesiones de Ed. Artística (plástica) (Obj. 4)

-Fomentar la creatividad a través del modelado del barro y de diferentes técnicas con material de reciclaje. (Obj. 5)

-Elaborar una secuencia didáctica coherente para trabajar la plástica dentro del aula, realizando las adaptaciones oportunas de las dinámicas a cada nivel. (Obj. 6)

Indicadores

-Se ha mejorado la decoración de los espacios. (Obj. 1)

-Las dinámicas propuestas han favorecido el cambio de mirada a las obras artísticas trabajadas. (Obj. 2)

-El banco de actividades se adapta a nuestro alumnado, está completo y recoge diversidad de técnicas. (Obj. 3)

-La web recoge los diferentes aspectos trabajados en el GT ofreciendo información de las actividades desarrolladas. (Obj. 4)

-El alumnado estaba motivado y demostraba una actitud positiva ante las propuestas. (Obj. 5)

-El material elaborado es funcional para el profesorado y se adapta a las necesidades e inquietudes del alumnado. (Obj. 6)

Técnicas

-Trabajo con diferentes técnicas plásticas. (Obj. 1)

-Análisis e interpretación de obras de un autor. Conocimiento de su manera de pensar y crear y posterior puesta en práctica. (Obj. 2)

-Búsqueda en internet y consulta de bibliografía sobre el tema. (Obj. 3)

-Elaboración de la web tras recopilación y selección de material. (Obj. 4)



-Trabajo con material de reciclaje y posterior puesta en práctica con el alumnado. (Obj. 5)

-Volcado de todo lo trabajado en una pequeña programación didáctica. (Obj. 6)

Los componentes del Grupo de trabajo serán los encargados de llevar a cabo la evaluación de todas las propuestas realizadas, siendo las sesiones de plástica el momento en el que se pondrá en práctica las actividades diseñadas con el alumnado. Se llevará a cabo en la última sesión fijada en el calendario una evaluación constructiva de todo lo realizado elaborándose la memoria final de la actividad.

Necesidades

Asesoramiento externo.

Todavía por determinar. Ocuparía dos de las sesiones de 1:15, a través de las cuales incidiríamos en los siguientes aspectos: cómo llevar un proyecto artístico dirigido a los niños dentro de un centro, barro y técnicas de modelado. (150 €)

Reprografía: 0 €

Otros fungibles: Material necesario para elaborar los trabajos plásticos programados. (100 €)

Bibliografía: 0 €

TOTAL: 250 €