

# 'MEMA' LAS DESVENTURAS DE MIMÍ

PERE RIERA-JORDI DOMÈNECH

\*\*\*\*\*

## PRÓLOGO DE VERSALLES VERSALLES

### 1. RECITATIVO DE MIMÍ

MIMÍ

¡Ah...! ¡Me pesa y destroza, ya no puedo más  
con esta corona de espinas fatal!

¡Me enerva, me agita, me duele un montón!

¡Y no me consuela

ni un santo de todo el santoral!

¿Qué hado funesto me manda escoger

entre tanto mentecato sin cabeza ni pies?

¿Entre tanto mentecato sin cabeza ni pies?

Si me quieren, si me honran...,

¡Qué se vayan a la porra!

Si no saben ni vestirse,

son muy cursis y muy sosos.

¡Una panda de fifís!

Yo soy bella, soy hermosa, con buen tipo

y voz puro, puro ¡Ah! ¡Ah!

puro, puro cristal.

Son mis dedos como alondras.

Oro y púrpura mis pies.

Canto, bailo y contoneo cual la llama de un candil.

¿Por qué habría de casarme con un bruto o...

¡o un mandril!?

Debo sentarme, qué poco solaz,

necesito calma y un poco de paz.

Me recostaré soltera y fugaz

como si una estrella cayera en pe-daz...az...zos...

## 2. LA FUENTE DE CUPIDO

### CORO I

Oé, duerme, niña, duerme,  
diré: Oé, barco sin timón... patrón.  
Soy la fuente del sendero que apareja el aire y el viento;  
traigo un amante a cada soltero...  
¿Quién soys?  
¿Qué buscas?

### CORO II

Oé, duerme, niña, duerme, duerme,  
diré: Oé, barco sin timón... món... patrón.  
Soy la fuente del sendero que apareja el aire y el viento;  
traigo un amante a cada soltero...soltero...  
¿Quién soys?  
¿Qué buscas?

### CORO III

Oé, duerme y escucha lo que diré: diré:  
Oé, ...món... y busca patrón, patrón.  
Soy la fuente del sendero  
que apareja el aire y el viento;  
traigo un amante a cada soltero... soltero...  
¡Responded!  
¿Qué buscas?

### CORO IV

Oé, duerme y escucha lo que diré: Oé, món...  
y busca patrón.  
Soy la fuente del sendero  
que apareja el aire y el viento;  
traigo un amante a cada soltero... soltero...  
¡Responded!  
¿Qué buscas?

### MIMI

Soy la hija de Monsieur de Matignon.  
No hay dote más dotada en mi país.  
Y si no casara pronto, ¡moriré casta!

### CORO I

¿Quién va?  
barco sin timón...  
patrón.  
Ay, muchacha, ¿cómo te llamas?...  
Vas a oír una cosita:  
¡hueca está tu sin par cabecita!

#### CORO II

¿Quién va?

Barco sin timón... món...

patrón.

Ay, muchacha, ¿cómo te llamas?...

Vas a oír una cosita:

¡hueca está tu sin par cabecita!

¡cita!

#### CORO III

¿Quién va?

Món...

y busca patrón, patrón.

Ay, muchacha, ¿cómo te llamas?

Vas a oír una cosita:

¡hueca está tu sin par cabecita!

¡cita!

#### CORO IV

¿Quién va?

Món...

y busca patrón.

Ay, muchacha,

¿cómo te llamas?...

Vas a oír una cosita:

¡hueca está tu sin par cabecita!

¡cita!

MIMÍ: Pero si tengo todo lo que desear pueda una dama:

ojos como almendras,

labios de granada,

y este pelo lacio que enmarca mi cara.

Pero... ¿Cómo os atrevéis? ¿Quién sois vos,

que con tales aspavientos importunáis mis desvelos?

### 3. CANCIÓN DE CUPIDO

#### CORO

Si tu alma se cierra al amor  
y si vives con miedo a sentir,  
no sabrás si sonrío la luna  
o si baila feliz con el sol.

¿Quién soy yo,  
preguntas enojada?

¿Quién es quién te habla desde aquí?  
Soy la voz silente de tu alma,  
el amor que viene hoy por ti.

Soy yo quien casó a Romeo y Julieta;  
quien dio a Ariadna un hilo sin fin.  
Quien hizo tanto sufrir a Dido por Eneas.

Fui yo por quien Narciso  
se amó hasta sucumbir,  
se amó hasta sucumbir.  
Amor sin fin, no espera consuelo.  
Amor, deseo y destino...

Ten fe...

Yo soy Cupido,  
tu ángel, tu guarda,  
tu ángel, tu guarda.

Soy Cupido.

Si das lo que te pido  
marido te daré.

Soy yo quien casó  
a Romeo y Julieta;  
quien dio a Ariadna  
un hilo sin fin.

Quien hizo tanto sufrir  
a Dido por Eneas.

Fui yo por quien Narciso  
se amó hasta sucumbir.

Fui yo por quien Narciso  
se amó hasta sucumbir.

Fui yo por quien Narciso  
se amó hasta sucumbir.

MIMÍ: ¡¡Cupido!! ¿Sois realmente vos? ¡Oh, que ilusión, qué alegría... y dé de gente!!

Pues, dejad que os diga que... Hace ya días y días, meses y meses que recibo a cientos y cientos de pretendientes. Pero ni uno solo consigue que mi corazón lata con desmesura.

¿Dónde se halla mi príncipe azul? ¿Por qué se casan todas las damas de la corte... ¡todas menos yo?!

Pobre y mil veces pobre de mí... Bella como un zafiro, y no hay caballero que cuide mi jardín...

Pero voy a poner fin a mi mala suerte: hoy, con vuestra ayuda o sin ella, da comienzo la búsqueda donde quiera que esté: ¡Ya voy, marido!

#### 4. CANCIÓN DE LOS PRETENDIENTES.

MIMÍ

¡Ya voy marido, ya voy marido, ya voy marido a por ti!

CORO

Te corteja un Lord de Baviera,  
calvo como una calavera.  
De la India trajo sedas  
y un collar con un rubí,  
con un rubí.

MIMÍ

¡Las mira más a ellas  
que a mí!

CORO

El ilustre rey de Dinamarca  
conocido por su enorme panza.  
Enredado en sus calzones  
siempre juega un pekinés,  
un pekinés.

MIMÍ

¿Panza y pekinés...?  
¡No vamos a caber los tres!

CORO

Un sultán llegó de Macedonia,  
protector de Francia y de Polonia,  
al amor abrió la puerta y tú le diste plantón,  
diste plantón.

MIMÍ

¡¡Apeataba a colonia...  
mogollón!!

CORO

¿Y el valiente Zar de toda Rusia?

MIMÍ

¿De Rusia?  
No lo entenderé.  
Es un espanto.

CORO

¿Y un actor de alta comedia?

MIMÍ

¿Un actor de comedia...?

Desesperada estoy...¡pero no tanto!

¡Eso es!

Mófate de mi sufrir,

haz escarnio a mi dolor.

Y tú: ¡cállate!

CORO 1 y 2, 3 y 4

Mimí, eres caprichosa,

no te quieres conformar.

¿Conformarme? ¡¿Cómo?!

¡Si yo lo quiero tener todo...!

¡Quiero un hombre que me haga sentir

la reina del mundo entero!

Que a mi oído le susurre dulces palabras de amor.

Lo que sí pido, Cupido, por mi madre,

es que sea guapo, ¡por favor!

## 5. EL CONJURO DE CUPIDO

### CORO

Has venido a la fuente del amor,  
formulando un deseo con valor.  
Hoy Cupido hará una cosa por ti;  
ten paciencia y escucha con fe,  
con fe, con fe mi voz.  
Bien abiertos los ojos tendrás,  
y verás cosas con la imaginación.  
Este mundo es un lugar peculiar.  
Y tú vas a aprender la lección, la lección vital.  
Un amor que te quiera te daré  
si obedeces y sigues el camino  
que ya mismo veloz te indicaré,  
y te lleva directa a tu destino.  
Una cosa te pido sólo yo  
si es que quieres mi ayuda de verdad:  
cada vez que detengas tu andar,  
una parte de tus ropas me darás.

### MIMÍ

¿Me vais a llevar de viaje? ¿Y cada vez que me detenga tendré que daros una prenda?  
Pero... ¡Pero yo no puedo deshacerme de mis ropas! ¿Acaso no veis que voy a la moda?  
¡Si me voy quitando partes del vestido, cuando me vea desnuda... ¿qué pensará mi  
marido?!!

### CORO

Una cosa te pido solo yo. ¿Aceptas o no?

## **EL VIAJE DE MIMÍ INGLATERRA**

MIMÍ: ¡Está bien! ¡Vamos allá!. Es una pieza única: hecha con seda de las Indias  
Orientales. La diseñó un sastre de París. Me acuerdo perfectamente: mientras me tomaba  
las medidas, me decía que...

¿Dónde estoy? ¿A qué huele? Parece hierba húmeda y... ¡Y roast-beaf! Uy, esto no es  
Francia... Esto es... ¡Gran Bretaña!  
¿Es este? Cupido, pero si tiene el pelo más largo que yo... Pero, ¿quién es este buen  
señor...?

## 6. RENDEZ-VOUS DE NEWTON Y MIMÍ

NEWTON

Madame...

MIMI

Monsieur...

Por lo menos... ¡treintañero!

¡Es muy mayor!

¿Y de qué me va a servir?

Es viejuno este señor.

Madame, este soy yo.

NEWTON

Madame, este soy yo.

MIMI

Isaac Newton.

Filósofo, teólogo...

Un sabio integral.

¡Con él no pienso atarme!;

No quiero que me maree

con la ley natural.

NEWTON

¡Es lo que yo busco!

MIMI Y NEWTON

La ley natural.

Que marque las horas

de nuestro sistema solar.

MIMI

La ley natural.

SOPRANO Y BARÍTONO

La ley

NEWTON

Soy un sabio ilustre.

¡Mi anhelo es saber!

Pero, decidme, ¿qué hacéis vos aquí?

¿Quién sois?

MIMÍ

Digamos que... una fuerza extraña me hizo salir de donde estaba, y ahora he aparecido aquí: una tierra lejana, y un tiempo que no es el mío... ¿A que cuesta entenderlo?



NEWTON

¡En absoluto! Tú estabas quieta y un cuerpo extraño te ha empujado hasta aquí. Una fuerza externa que te sacó del reposo uniforme y equilibrado en el que te hallabas.

MIMÍ

¿Cómo decís...? No entiendo ni una palabra...

NEWTON

Es la ley de la inercia. Bueno, no quisiera parecer inmodesto pero en un futuro la Historia la conocerá como la primera ley de Newton. Llevo meses investigando por qué los astros del sistema solar mantienen una conjunción dinámica tan estable y organizada. La rotación de la tierra, de la luna...

Tenéis razón. Es la hora de la siesta. También yo debería descansar... Buscaré un tronco mullidito para echarme un rato... ¡Fijaos! Un manzano... Si queréis descansar aquí conmigo, cabemos los dos.

MIMÍ

¡Cupido! ¡¡Cupido!!! ¡Cupido, os lo pido por las hebillas del corsé de María Antonieta...!!  
¡Se ha dormido! Y no entiendo nada de lo que se dice... ¡¡Este Newton no va a servirme de nada...!! Además... Tengo hambre. ¡¡Au!! ¡¡Qué daño!! Se me ha metido algo en el zapato... ¿Por qué todo me pasa a mí...?

NEWTON

¡Eh! ¿Qué sucede? ¿Un pajarraco hizo de vientre?

MIMÍ

No, no... Fui yo... Disculpadme. Es que me dolía el pie...

NEWTON

Pues claro... Me he tumbado debajo de la manzana... Y debería haber visto que ya está muy madura... Y cuando el fruto está maduro... ¡cae! ¡¡Era eso!! ¡¡Era eso!! ¡¡Ahora lo entiendo todo...!!

¡Mimí, ya lo tengo...! ¡¡Y es gracias a ti!!

MIMI

Pero... ¿a qué os referís?

## 7. CUPLÉ DEL SABIO Y LA MANZANA

NEWTON

No fue solo una manzana, Blancanieves, lo que comió.

Ni una simple fruta fresca,  
la de Guillermo Tell.

La primera era una trampa;  
una pócima fatal.

La segunda un reto indigno;  
superado en dignidad,  
en dignidad.

NEWTON

La, la, la, la, la, la en dignidad.

La, la, la, la, la, la en dignidad.

CORO

Si no fuera por los sabios  
que resuelven la ecuación,  
el mundo no avanzaría  
ni sería algo mejor.

CORO Y NEWTON

Siempre es gracias a la ciencia  
que la vida va a mejorar.

CORO

Los cuentos solo son cuentos;

CORO Y NEWTON

la ley es universal.

NEWTON

Galileo, sí, dudaba;

con la iglesia fue a chocar.

Albert Einstein se lo tomaba  
con más relatividad.

“Eureka”, gritó Arquímedes,

“Polonia”, madame Curie.

Ella estudia el uranio,

él cuenta el número Pi.

Cuenta el número Pi.

CORO TUTTI

Si no fuera por los sabios  
que resuelven la ecuación,  
el mundo no avanzaría  
ni sería algo mejor.

Siempre es gracias

a la ciencia

que la vida va a mejorar.

Los cuentos solo son cuentos;

la ley es universal.

SOPRANO (a la vez que barítono y coro)

Ay, Cupido... ¡Solo quiero merendar!

¡Ay, qué hambre  
me provoca viajar!

¡Ay, qué hambre  
me provoca viajar!

¡Me provoca viajar!

NEWTON (a la vez que soprano y coro)

cuenta el número Pi. la, la, la, la, la, la  
cuenta el número Pi.

Siempre es gracias a la ciencia  
que la vida va a mejorar.

La ley es universal.

La ley es universal.

NEWTON

¡La manzana! La manzana siempre cae de arriba a abajo. ¿Sabes por qué? Pues porque la fuerza ejercida por dos cuerpos de masas separados por una distancia es proporcional al producto de sus masas, e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que separa sus centros.

MIMÍ

¿Parece como que no entiendo ni “pa-pa”?

NEWTON

¡Esta es la constante de la gravitación universal! ¡Cuanto más masa tengan los cuerpos y más cercanos estén, con mayor fuerza se atraerán!

MIMÍ

Eso es lo que a mí me gustaría: que el hombre de mis sueños se acerque bien cerquita... y que me atraiga... ¡Pero mucho, mucho...!

NEWTON

Es sólo cuestión de fuerza, Mimí. Debes hacer mucha fuerza, porque quizás él esté lejos... Muuy lejos... Pero no te preocupes por la distancia que os separa: cuando le encuentres lo sabrás.

¿Sabes por qué? Porque entre vosotros habrá un eje de conexión único e incuestionable. Vaya, que tu enamorado será un hombre llenito de cables... Y uno de ellos será el que unirá el centro de vuestros corazones, y os indicará la senda de vuestro encuentro. Y al encontrarnos... Cuando le encuentres, Mimí...

## 8. DESPEDIDA DE NEWTON Y GALOP

### NEWTON

No podrás dejar jamás de girar alrededor,  
como la luna gira abrazando la tierra  
y la tierra abrazando al sol,  
la ley natural, natural,  
que marque las horas de nuestro sistema solar.  
La ley natural.  
La ley natural.

### MIMÍ

Eso es, lo que busco yo:  
la ley natural  
que marque las horas  
de nuestro sistema solar.  
La ley natural.  
Como la luna gira abrazando  
la tierra y la tierra  
abrazando al sol.

Sentarme quisiera en este jardín  
mirando los astros posándose en mí.  
Cayendo la noche él me encontrará  
y entre sus brazos me tomará.

### CORO 1 y 2, 3 y 4

Cometas que vuelan o aviones de papel,  
los barcos navegan las aves también.

### CORO 1y 2, 3 y 4 y MIMÍ

Mil mapas, mil rutas, amor y pasión  
también los procuran cualquier invención,  
¡invención!  
¡invención!

## **AMÉRICA**

### MIMÍ

¿Y esto...? ¡Menudo pavo real! Muy buenas, oiga usted... Dispense, es que ando un poco  
atribulada... ¿Sería tan amable de decirme dónde estoy?  
Le miro del derecho y del revés, pero no acabo yo de encontrarle el atractivo. No es este,  
ni por asomo, mi marido. Vamos, que no me veo yo casada con un tipo con... tanta pluma.  
¿Y Cupido? ¿Dónde se ha metido? Ay, qué raro todo... ¡Cupido...! ¡¡Cupido...!!!

### INDIO

Mi nombre es luna Roja,  
de la tribu arapahoe.

### MIMÍ

Yo soy Mimí, de Borgonya,  
no sé qué hago en este monte.

INDIO

Sé, muchacha bienvenida  
al muy lejano far west.

MIMÍ

Perdone, pero no me suena.  
Y esto... ¿por dónde es?

INDIO

Has llegado, cual coyote,  
a la América del Norte.

MIMÍ

¡América...! Este Cupido es un portento. Mire, señor indio Luna Roja... Resulta que en algún lugar el hombre de mis sueños está esperándome, pero no llego nunca a su vera. Si fuera tan amable de ayudarme a encontrarlo... ¿Qué puedo hacer para saber dónde está?

INDIO

Rostro pálido, no te alteres. Yo te podré ayudar. Ven y siéntate conmigo; y límitate a observar. Aquí, para hablar a distancia, tenemos una costumbre: mandamos señales de humo con el fuego de la lumbre.

MIMÍ

¿Y si está muy lejos? ¿Pero lejos... de narices? O sea, ¿y si allá donde se encuentra no puede ver estos humos?

INDIO

En este caso, Mimí, deberás continuar tu viaje hacia el futuro... Aquí y ahora solo disponemos de este humo para comunicarnos a distancia. Cuando debemos contactar con una tribu vecina; cuando queremos advertir a los otros valles de que se acerca el séptimo de caballería... ¡Señales de humo! Pero, ten por seguro que llegará el día en que todo será mucho más fácil y encontrarás al hombre que buscas de manera rápida y sencilla. Existirán montones de utensilios que facilitarán la comunicación entre las personas; incluso entre los enamorados...

## 9. VALS DE LAS PRADERAS

### LUNA-ROJA

El telégrafo es muy útil  
y el morse, un filón.  
El teléfono... ¡una mina!  
Graham Bell  
¡Qué subidón!  
De Marconi  
y de la radio  
se hablará  
por siempre ya.  
Y cuando llegue la tele.  
¡Todo quisqui la verá! ¡la verá!  
Como vuelan las luciérnagas  
asediando una candela,  
y cloquean las gallinas  
por el gallo del corral.  
Así un día las mocitas  
hablarán con sus mancebos por teléfono  
vía whatsapp o por mail,  
hablarán con sus mancebos  
o por carta vía whatsapp o por mail, por mail, por mail.

### MIMÍ

o por carta  
hablarán con sus mancebos  
por teléfono  
vía whatsapp o por mail,  
por mail.

### LUNA ROJA

Si te muestro una tablet,  
un portátil o el iphone,  
pensarías que estoy loco,  
o quizás algo peor.  
Quiero que entiendas, bonita,  
que en los tiempos ha venir  
contactarás, si te aplicas,  
con aquel... con aquel...  
con aquel... con aquel... con aquel...  
que te  
que te hace...  
que te hace...  
que te hace... Tilín.

### MIMÍ

que me... ¿me hace? ¿me hace...?  
¿me hace...?  
¡Ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti!  
¡Ti, ti, ti, ti, ti, ti, lí, lí, lí, lí, lí, lí, lí-lín!

LUNA ROJA

¡Jau!

CANON

CORO 2

Cómo vuelan las luciérnagas asediando una candela,  
y cloquean las gallinas por el gallo del corral.

Así un día las mocitas hablarán con sus mancebos  
por teléfono o por carta vía whatsapp o por mail, o por mail.

De Marconi y de la radio se hablará por siempre ya.

Y cuando llegue la tele,

¡todo quisqui tendrá!

Cómo vuelan las luciérnagas

asediando una candela,

y cloquean las gallinas

por el gallo del corral.

Así un día las mocitas

hablarán con sus mancebos

por teléfono o por carta

vía whatsapp o por mail, o por mail.

CORO 3

Cómo vuelan las luciérnagas

asediando una candela,

y cloquean las gallinas

por el gallo del corral.

Así un día las mocitas

hablarán con sus mancebos

por teléfono o por carta

vía whatsapp o por mail, o por mail.

De Marconi y de la radio

se hablará por siempre ya.

Y cuando llegue la tele,

¡todo quisqui tendrá!

Cómo vuelan las luciérnagas

asediando una candela,

y cloquean las gallinas

por el gallo del corral.

CORO I y CORO IV

Cómo vuelan las luciérnagas

asediando una candela,

y cloquean las gallinas

por el gallo del corral.

Así un día las mocitas

hablarán con sus mancebos

por teléfono o por carta

vía whatsapp o por mail, o por mail.

De Marconi y de la radio

se hablará por siempre ya.

Y cuando llegue la tele,

¡todo quisqui tendrá!

MIMÍ

¿Y a este montón de cosas...cómo las van a llamar?

LUNA-ROJA

Telecomunicaciones

MIMÍ

¿Y cómo aprenderé a utilizarlas?

LUNA-ROJA

No te preocupes: solo tendrás que bajarte... ¡un par de aplicaciones!

CORO I, IV

Cómo vuelan las luciérnagas

asediando una candela,

y cloquean las gallinas

por el gallo del corral.

CORO III

Así un día las mocitas

hablarán con sus mancebos

por teléfono o por carta

vía whatsapp o por mail.

MIMÍ, LUNA ROJA

Oé, oé, la-la-la-la-la-la-la-la-rá!

Oé, oé, la-la-la-la-la-la-la-la-rá!

CORO II

De Marconi y de la radio

se hablará por siempre ya.

Y cuando llegue la tele,

¡todo quisqui tendrá!

MIMÍ

¡Ti-ti-ti-ti-ti-ti-lín-lín-lín-lín-lín-lín-lín!

LUNA-ROJA

Oé

MIMÍ y CORO I, II, III, IV

Oé

LUNA-ROJA

Oé, la-la-la-la-la-la-la-la-rá!

MIMÍ, CORO I, CORO IV

Oé

CORO II, CORO III

Oé, Oé

MIMÍ, CORO I, CORO IV

Oé



CORO II, CORO III

Oé, Oé

MIMÍ, CORO I, CORO IV

Oé,

CORO II, CORO III

Oé, Oé

CORO I, II, III, IV

¡la-la-la-la-la-la-la-la-la-rá!

MIMÍ Y LUNA-ROJA

Oé, ¡la-la-la-la-la-la-la-la-la-rá!

CORO I, IV

Oé

CORO II, III

Oé, Oé,

CORO I, IV

Oé

CORO II, IV

Oé, Oé

CORO I, IV

Oé

CORO II, IV

Oé, Oé

MIMÍ, LUNA-ROJA, CORO I, II, III, IV

¡la-la-la-la-la-rá!

¡JAU!

LUNA-ROJA

Mantén los ojos bien abiertos. Un hombre te aguarda en cualquier rincón... ¡del Universo!

MIMÍ

Ay, Cupido... “en cualquier rincón del universo...” Solo de pensarlo, me quedo sin aire...

¿Es que voy a pasarme la vida dando tumbos por ahí y tropezando con gente de lo más extravagante? Yo creí que seríais un poquito más eficiente, la verdad. Resulta que sois un Cupido... ¡de chichinabo!

## CHINA

### 10. BOLERO MUDO

MIMÍ

¿Dónde estoy? ¿A dónde me habéis llevado? ¡Aquí tampoco hay nadie! ¿Es que no pensáis volver a dirigirme la palabra? Está bien... No sois de chichinabo... Venga, no seáis memo. ¿O es que en adelante vamos a comunicarnos por whatsapp, morse o vía satélite...? ¡Albricias! Estoy aprendiendo un montón de cosas...

¡Marido...! ¡Maridito mío...! ¿Dónde estás? ¿Dónde te has metido? ¿Acaso el gato la lengua te ha comido?

¡Uy! ¿Esto qué es...? Qué ropa más rara... Y qué porte tan regio... Pero... Pero si es una mujer...

Y qué piel tan blanca... Y qué ojos rasgados... Nena, y qué seda... Esto es calidad ¿eh? ¿Dónde lo compraste?

Un segundín, un segundín... ¿Esto qué significa? Que tú... Que me voy a casar... ¡¿con una mujer?! Con lo que llevamos de viaje ya me voy enterando de que los asuntos del mundo cambian muy de prisa... Pero esto no me lo esperaba.

¡Ay, mamá...! Me va a salir el corazón del pecho... Siento... Siento como una explosión aquí... Jamás lo habría imaginado... Esta mujer tan modosa, me tiene bien desbocada... Buscaba un enamorado, ¡y encuentro una enamorada!

¿Qué es esto? ¿Una carta? ¿Para mí...? "Mimí" Sí, sí... Es para mí.

## 11. LA CARTA DE LING WEI

“Bienvenida a China, Mimí. Te mando a mi querida sobrina Ling Wei porque estoy atareado preparando las fiestas de celebración del año nuevo, que son las más importantes de este país. Mi nombre es Qiu Shi, soy el encargado de encender los fuegos artificiales.” ¿Fuegos artificiales? ¿Cómo los de Versalles? “Sí, Mimí: como los de Versalles. Explosiones maravillosas de mil colores... como los que sientes en el pecho cuando te encuentras ante alguien a quien amas sin medida. ¿Y sabes qué invento hizo posible que existieran estas explosiones...? No tengo ni idea. “Lo imaginaba. Pues, presta atención...”

CORO

Mil años ha que en la China un alquimista descubrió una sustancia explosiva que a veces causa dolor.

Primero daba alegrías, luz y fuego por doquier.

Hoy en cambio se utiliza con ganas de malmeter.

MIMÍ

¿Os estáis refiriendo a...? ¡Ya entiendo! Los cañones también lanzan fuego...

CORO

¡U! ¡U! ¡U! ¡U! ¡U!

CORO

Fuegos de artificio, pólvora mortal.

MIMÍ

“Al principio la pólvora servía para animar las celebraciones, pero muy pronto los hombres la usaron para algo menos alegre... La construcción de armamento. Sabes, Mimí, hoy por hoy existen en el mundo 640 millones de armas de fuego. Y por si fuera poco, los hombres han inventado la bomba atómica... Mimí, si no estuviera tan triste al recordar la desgracia de nuestros vecinos, mi sobrina podría hablarte de dos ciudades de un país cercano, donde los efectos de estas bombas don todavía visibles...”

CORO Y MIMÍ

Aprendamos la lección

y que no vuelva a pasar:

que las bombas nunca exploten

y estallen las 'mascletàs'

Si no paramos, el mundo,

tan lleno de armas está,

que el día menos pensado

será un recuerdo no más.

CORO 1 Y 2, 3 Y 4

un recuerdo, no más.

CORO 1 Y 2

¡U!

CORO 3 Y 4

¡U!

CORO 1 Y 2

¡U!

CORO 3 Y 4

¡U!

CORO 1 Y 2

¡U!

CORO 3 Y 4

¡U!

CORO 1 Y 2

¡U!

CORO 3 Y 4

¡U!

CORO 1 Y 2

¡U!

CORO 3 Y 4

¡U!

CORO 1 Y 2

¡U!

CORO 3 Y 4

¡U!

CORO 1 y 2

¡U!

CORO 1y 2 3 y 4

Un recuerdo, no más.

CORO 3 y 4

Fuegos de artificio,

CORO 1 y 2

pólvora mortal.

B.C.

ITALIA

MIMÍ

Nunca me había parado a pensar... Un invento tan divertido como la pólvora, que sirve para encender fuegos y bengalas... Y los hombres lo han convertido en una herramienta de devastación. Oh qué liberación... Mira, no queda ya nada de la ropa que llevaba cuando salí de Francia... Me siento tan distinta... Y creo que aquí dentro, el corazón me dice que ya no soy tan mema...

¡Carámbanos! He dado tantos tumbos por todas partes, que tengo el estómago vacío desde hace... Si al menos hubiera podido morder la manzana de Newton... Pero si huele a orégano, tomate... y a harina... y a...

PEPPINO

Buona sera, signorina. Benvenutta a la locanda di Peppino.

MIMÍ

¿Estoy en Italia?

PEPPINO

Más o menos... En Sicilia, bella donna. A los pies del Etna, ¡que tiene siempre la chimenea puesta!

¿Qué os apetece?

MIMÍ

Un poquito de pan con queso.

PEPPINO

¡¡Per la madonna! ¡Sei a la locanda di Peppino, mia cara! ¿Pan con queso? Soy uno de los mejores chefs de esta isla; he estado a punto de ganar la Estrella Michelin trocientas veces, y comparto recetas con los Roca, Arzak... ¡y hasta con el mismísimo Arguiñano!

MIMÍ: Lo que sea que me mate el gusanillo valdrá...

## 12. TARANTELA GOLOSA

PEPPINO: Imposible. De mis fogones jamás sale 'lo que sea'. Podéis escoger entre infinitos manjares de sabores exóticos, ingredientes combinados con la pericia de un alquimista... Si no fuera por genios como yo, que hemos inventado mil y una texturas, las personas subsistirían todavía a base de bayas y semillas...

Huevos, mascarpone, cacao, café;  
un bizcocho tierno  
y azúcar glasé.  
Vino de Marsala.  
Mejor que el ragú.  
Fácil se prepara.  
¿Sabes hacerlo tú?  
Fácil se prepara.  
¿Sabes hacerlo tú?

CORO 1 y 2  
Ay, ay, ay, ay... ¡Adivinanza!  
¡Adivinanza!

CORO 3 y 4  
¡Adivinanza! Ay, ay, ay, ay...  
¡Adivinanza!

SOPRANO:  
Ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti ¡Tiramisú!

BARÍTONO-TENOR  
¡Adivinanza! Ti,  
¡Adivinanza!

CORO 1 y 2 CORO 3 y 4  
Come, traga, y mastica bien.  
Chúpate los dedos, ¡tu!

CORO 1 y 2  
Rebaña el plato de este menú,  
de este menú.

CORO 3 y 4  
Rebaña el plato de este menú.

BARÍTONO-TENOR  
Rebaña el plato  
de este menú,  
de este menú.

## PEPPINO

Hecha con harina,  
sabrosa y redonda;  
ponle mozzarella,  
pimiento o anchoas.  
Puedes degustarla  
las cuatro estaciones,  
cubierta de olivas  
o de champiñones,  
cubierta de olivas  
o de champiñones.  
¡Adivinanza!

## SOPRANO

Pi, pi, pi. Pi, pi, pi, pi, pi  
¡pi, pi, pi-piz-za!

## CORO 1 y 2

Ay, ay, ay, ay...  
¡Adivinanza!  
¡Adivinanza!

## CORO 3 y 4

¡Adivinanza!  
Ay, ay, ay, ay...  
¡Adivinanza!

## CORO 1 y 2

Come, traga,  
y mastica bien.  
Chúpate los dedos, ¡tú!  
Rebaña el plato  
de este menú,  
de este menú.

## CORO 3 y 4

Come, traga,  
y mastica bien.  
Chúpate los dedos, ¡tú!  
Rebaña el plato  
de este menú.

## PEPPINO

Rebaña el plato  
de este menú, de este menú.

## SOPRANO

Rebaña el plato de este menú.

## MIMÍ

Sal a los pasteles,  
nata al salchichón;  
entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

## CORO 1 y 2

Sal a los pasteles,  
nata al salchichón;  
entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

## CORO 3 y 4

Ti, ti, ti,  
ti, ti, ti, ti, ti,  
ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti,  
¡tiramisú!

## PEPPINO

Miel a la verdura,  
gofres con jamón;  
entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

## CORO 1 y 2

¡Pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi,  
pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi- piz-za!

## CORO 3 y 4

Miel a la verdura,  
gofres con jamón;  
Entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

## CORO 2 y 3

Con la batidora

## CORO 1 y 4

O la thermomix

## CORO 2 y 3

Con la batidora

## CORO 1 y 4

O la thermomix

## CORO 2 y 3

entra en la cocina

## CORO 2, 3 y 4

¡Te vas a divertir!



CORO 1, 2, 3 y 4  
a divertir!

CORO 1, 2, 3 y 4  
Come, traga y mastica bien,  
este menú.

CORO 1, 2  
Rebaña el plato de este menú  
de..... este menú.

CORO 3 y 4  
Rebaña el plato de este menú.

CORO 4  
Y rebaña el plato,  
y rebaña el plato  
y rebaña el plato  
¡de este menú!

CORO 3  
Y rebaña el plato,  
y rebaña el plato  
¡de este menú!

CORO 1 y 2  
y rebaña el plato  
¡de este menú!

## UN PLANETA MUY, MUY LEJANO

### 13. ENCONTRONAZO INTERPLANETARIO.

Está bien... Y ahora... ¿qué? ¿Dónde estoy? He dado más vueltas que una peonza, he conocido a todo tipo de gentes, pero... En ningún sitio he encontrado a un mozo que me quiera cortejar. Más viajada, más despierta, más lista, quizás. Pero soltera... Puede que se tratara de eso: yo no quería estar sola, y anhelaba tener marido. Ahora, sin embargo, estoy acompañada de todo lo que he aprendido.

MIMÍ

Como la luna gira abrazando la tierra y la tierra abrazando al sol.

CORO

(sonido de explotar de burbujas)

MIMÍ

¿Ay, Jesús!

ASTRONAUTA

No: ¡Miguel!

MIMÍ

¿Cómo decís? ¿Qué sois? ¿Habláis? ¿Pero de dónde os sale la voz?

ASTRONAUTA

Me llamo Miguel, no Jesús. Miki para los amigos. ¡Menos mal! Este planeta también tiene la atmósfera oxigenada...

MIMÍ

¿Eso quiere decir que no estamos en la tierra?

MIGUEL

¡No! La Tierra está a años luz de aquí. Yo estaba haciendo una ronda de mantenimiento por los satélites de telecomunicaciones... Y, de repente, mi nave ha perdido el control y ahora... Por cierto, ¿cómo te llamas?

MIMÍ

Mimí... Newton dijo que estaría lleno de cables... Y Luna Roja que estarías en cualquier rincón del universo... Y es cierto... Peppino tenía razón... ¡Tienes dos cabezas!

MIGUEL

Mimí... ¡¡Mimí...!!

MIMÍ

Hemos viajado hasta muy lejos para encontrarnos...

MIGUEL

Ya lo creo... ¡Más allá del mundo...!

MIMÍ

Y más allá del tiempo...

¿Qué es ese ruido?

MIGUEL

Uy, perdón... Un segundito ¿sí? Sí, sí... Estoy bien. O.k, espero instrucciones. Menos mal que en el espacio interestelar hay buena cobertura, que si no...

MIMÍ

Ven, sentémonos aquí. Tienes que contarme tantas cosas. Quiero saber de dónde vienes y también que me cuentes cosas sobre los astros y los meteoritos... Supongo que conoces la ley de la gravita-

MIGUEL

Uy, perdona... ¡Eh, chicos! ¿Cómo está todo? Perfecto: me mandáis las instrucciones para reparar la nave en código encriptado. Perdona ¿decías?

MIMÍ

¿Y si no la arregláramos? ¿Y si nos quedáramos a vivir aquí para siempre, tú y yo? De ese modo nada nos distraería. Podríamos empezar un mundo nuevo. No inventaríamos nada que pudiera hacernos daño o... O que nos alejara al uno del otro...

MIGUEL

“Si todo sale bien, en un par de horas todo debería estar arreglad y podrías regresar.

¡¡Aquí te esperamos!! Pues no sé yo si tengo muchas ganas de regresar... ¿Mimí?

¿Mimí? ¿Dónde estás? No la veo por ningún sitio... ¡¡Mimí!! ¡¡Mimí!! ¡Voy a por ti, Mimí...!

## 14. EL SEGUNDO CONJURO

CORO

Un amor que te quiera te daré  
si obedeces y sigues el camino  
que yo mismo veloz te indicaré,  
y te lleva directo a tu destino.

Una cosa te pido solo yo,  
si es que quieres mi ayuda de verdad:  
cada vez que detengas tu andar,  
una parte de tus ropas me darás.

MIGUEL

¿Vais a llevarme de viaje,  
y tendré que quitarme partes de mi vestido  
para volver a ver a Mimí...?

CORO

Una cosa te pido solo yo  
¿Aceptas o no?

MIGUEL

¡Mimí...! ¡Mimí, espérame...!  
¡Te amo, Mimí...! ¡Te amo...!