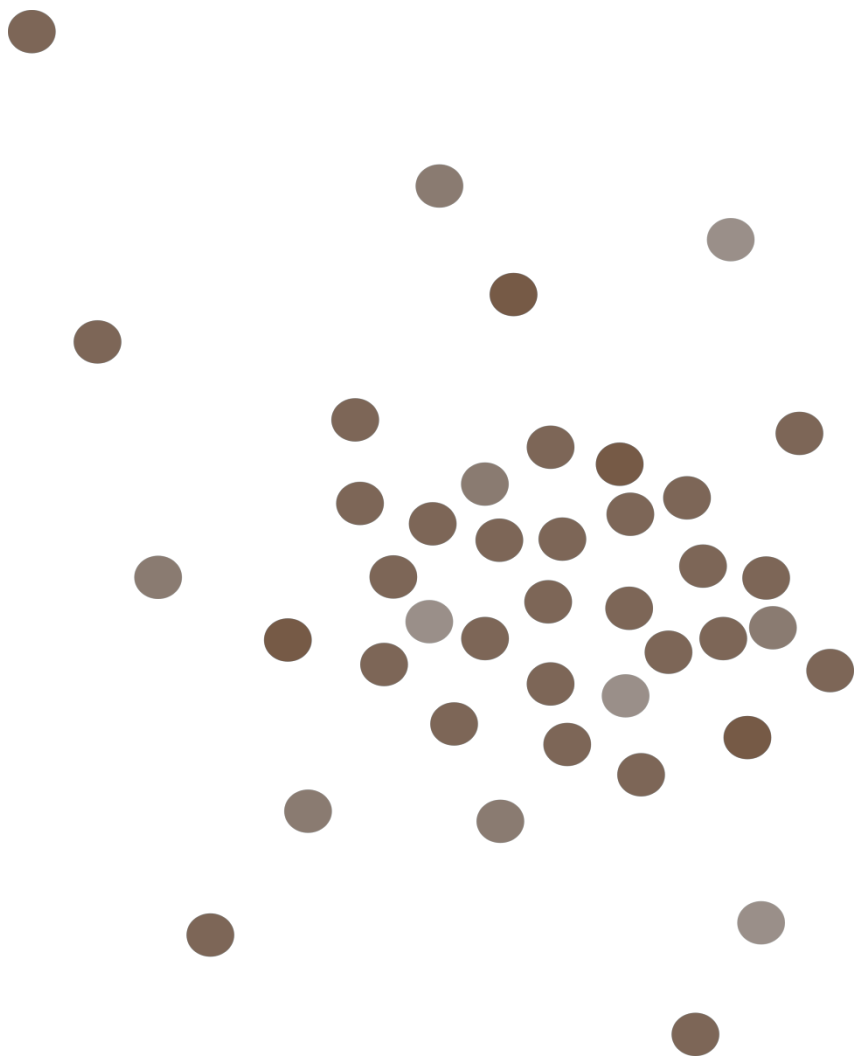


Cantània 2014-15 [Castellano]

# Un Mundo entre dos Tierras

música de Xavier Pagès i Corella

y libreto de Carlota Subirós Bosch



**AUDITORI:EDUCA**

Parte Coral



Cantània 2014-15 [Castellano]

# Un Mundo entre dos Tierras

música de Xavier Pagès i Corella  
y libreto de Carlota Subirós Bosch

Obra encargo de L'Auditori de Barcelona

**L'AUDITORI:EDUCA**

Parte Coral



**INFLUX SHEET MUSIC**

I.S.M.N.: 979-0-801275-81-3

Legal Deposit/Depósito Legal/Dipòsit Legal: B 16982-2014

Catalog Number/Núm. de Catálogo/Núm. de Catàleg: 14004-CP

All materials of this edition are available at [www.InfluxSheetMusic.com](http://www.InfluxSheetMusic.com). Any utilization of this score, including copying, printing, performing and distributing, is limited by an international copyright license (see Influx Sheet Music's Terms and Conditions of Use for details). You can not perform or record any part of this work without the previous approval of the the Educational Service of L'Auditori of Barcelona ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)). All rights reserved worldwide to:

Xavier Pagès i Corella  
C. d'Ausiàs March, 65  
08810 Sant Pere de Ribes  
Barcelona (Spain)

[www.influxsheetmusic.com](http://www.influxsheetmusic.com)  
[info@influxsheetmusic.com](mailto:info@influxsheetmusic.com)

---

Todos los materiales de esta edición están disponibles en [www.InfluxSheetMusic.com](http://www.InfluxSheetMusic.com). Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor (consulte los Términos y Condiciones de Uso de Influx Sheet Music para más detalles). Ningún fragmento de esta obra no puede ser interpretado ni grabado sin aprobación previa del Servicio Educativo de L'Auditori de Barcelona ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)). Todos los derechos reservados para todo el mundo a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); [www.influxsheetmusic.com](http://www.influxsheetmusic.com); [info@influxsheetmusic.com](mailto:info@influxsheetmusic.com).

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a [www.InfluxSheetMusic.com](http://www.InfluxSheetMusic.com). Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor (consulti els Termes i Condicions d'Ús d'Influx Sheet Music per a més detalls). Cap fragment d'aquesta obra no pot ser interpretat ni gravat sense aprovació prèvia del Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)). Tots els drets reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); [www.influxsheetmusic.com](http://www.influxsheetmusic.com); [info@influxsheetmusic.com](mailto:info@influxsheetmusic.com).

# Un Mundo Entre Dos Tierras

Cantata per a Narradora, Baríton, Cor de Veus Blanques  
i Conjunt Instrumental

Música de **Xavier Pagès i Corella**.

Texto y letra de las canciones de **Carlota Subirós Bosch**.

**Mujer:** Cuando Khalil escribió estas cartas, hacía poco tiempo que vivía con su padre en una ciudad cerca del Mediterráneo. Y estaba fascinado. Quería contarle a su hermana todo lo que descubriría día a día. Pero por encima de todo quería hablarle de su mayor descubrimiento... Era algo que él nunca había visto antes y le impresionaba sobre todas las cosas. Quería hablarle del mar.

A partir de este momento, la Mujer irá leyendo fragmentos de las cartas. Por su manera de pasar las hojas entre carta y carta se hace evidente que no las lee todas, sino que elige algunas y descarta otras. Tampoco lee las cartas enteras; va eligiendo fragmentos.

## [2] Ebele...

Repeat ad lib. (aprox. 30')

**Molto tranquillo**  
**e poco ad lib** (♩ = 48)

*pp* *dolciss.* (desde fuera del escenario)  
(quasi falsetto)

BARÍTONO

*Improvización de sonido de olas durante la lectura del texto (aprox. 30 segundos). El director indica cresc. y dim. ad libitum al coro. Esta parte es interpretada por dos miembros de cada uno de los grupos escolares, con instrumentos confeccionados por ellos mismos.*

OCEAN DRUMS

*ppp* *mf*

**Mujer:** ¡Querida jirafa, cebra, leona!  
Ebele, hace tanto tiempo que no te veo, que a veces me descubro diciendo tu nombre sin darme cuenta, como si fuera una canción de aquellas que canta mamá mientras te va trenzando el pelo...

9

(esperar el final del texto de la Narradora) (entrando gradualmente en el escenario)

be - le. E - be - le, E - be - le, E - be - le.

**Mujer:** Al principio, papá y yo contábamos los días que habían transcurrido desde nuestra partida... "¡Hoy hace una semana que cogimos el avión!" "¡Hoy ya hace un mes que salimos de África!"  
Ahora ya no contamos los días, Ebele... ¡Hace tiempo que hemos perdido la cuenta!

17

(esperar el final del texto de la Narradora) *p* *espr.* (sempre sotto voce) **ritard.**

E - be - le, E - be - - - le, E -

— Parte Coral —

**Mujer:** ¡No puedes imaginarte lo distinto que es todo por aquí, Ebele! Tengo miedo de que las palabras me queden demasiado cortas para contártelo todo...

**a tempo**

**ritard.**

22

be - le. E - be - le, E - be - - le, E -

**Mujer:** Por si acaso, cierra los ojos para que te llegue todo lo que resuena por detrás de las palabras... En el ritmo de esta música quizás oirás más cosas...

(desde el lugar definitivo, en el escenario)

28

**1 Poco più mosso (♩ = 54)**

**pp** *dolciss.*

be - le E - be - le, E -

35

**BARÍTONO**

**COROS 1.2.**

**COROS 3.4.**

**OCEAN DRUMS**

be - le, E - be - le. E - be - le, E -

(susurrando) **pp**

E - be - le, E - be - le,

(susurrando) **pp**

E - be - le,

**mf**

BARÍTONO

— Parte Coral —

2

41

*mf espr.*

be - le, E - be - le. E - be - - le,

*p* *pp* *mf*

E - be - le, E - be - le, E - be - le,

*p* *pp* *mf*

E - be - le, E - be - le, E -

*mf*

46

*pp dolciss.*

E - be - - le, E - be - le. E - be - le, E -

*p* *pp*

E - be - le, E - be - le,

*p* *pp*

be - le, E - be - le, E - be - le,

*f* *mf*

52

**3** *accel.* - - - - - (attacca)

be - le, E be - le.

*pp* *ppp*

E - be - le, E - be - le.

*pp* *ppp*

E - be - le, E - be - le.

*mf* *dim.* *niente*

### [3] Todo es nuevo aquí

Energico (♩ = 92)

BARÍTONO

*f* energico e marcato

59 **4**

To - do \_\_\_\_\_ es nue-vo a- quí... ¡y quie-ro con-tar-lo! \_\_\_\_\_ To - do \_\_\_\_\_ es

accel. . . . . **5** (♩ = 108)  
*fsf*

67

nue-vo a- quí... ¡me ha-ce vi - brar! \_\_\_\_\_ ¡me ha - ce vi - brar! \_\_\_\_\_

CORO (TUTTI)

(cantan y dan palmadas a la vez) *f* marcato

*mf* cresc.

76

(1a vez:) Lo que ve - o a- quí, y lo que me pa - sa, \_\_\_\_\_ y lo que me  
(2a vez:) Quie-ro des cñi - bir lo que me ro - de - a, \_\_\_\_\_ lo que me ro -

(dar palmadas:)

*mf* cresc.

80

pa-sa, \_\_\_\_\_ es un ven-da - val... Qué cor-tas se que-dan \_\_\_\_\_ mis po-bres pa  
de-a: \_\_\_\_\_ el o - lor\_ del pan, a qué sa-be el a - gua, \_\_\_\_\_ a qué hue-le el

*f* espr.

**6** *pp* molto cresc. *sf*

84

la - bras... \_\_\_\_\_ ¡Tan len - tas, tan cla - ras! Es - pe - ro lo-grar con -  
ai - re, \_\_\_\_\_ las co - sas que sien - to \_\_\_\_\_ y el bri-llo es-pe-cial que



— Parte Coral —

88

1. | 2.

BARÍTONO *pp*

tár - te - lo bien... ¡Con - tár - te - lo bien!  
tie - ne la luz... ¡Que tie - ne la luz!

*sf* *ff (hablado)* *sf* *ff*

93 **7** BARÍTONO

*p cresc.*

es - ta ciu - dad, que ya me fas - ci - na Me sien - to fe - liz con  
En es - ta ciu - dad, co - mien - zo a vi - vir...

*pp* *p cresc.*

98

**8**

fuer - za y co - ra - je No sé qué pa - la - bras  
Co - mien - zo a re - ír, ¡co - mien - zo a tem - blar! po -

*mf cresc.* *f* *mf espr.*

102

Qui - sie - ra en - se - ñar - te No sé si sa  
drí - an de - cir - lo... lo mu - cho que ve - o...

*mf* *mf marcato*

107 **9**

*p (echo)*

bré... No sé si sa - bré...  
¡Lo voy a in - ten - tar! ¡Lo voy a in - ten - tar!

*mf marcato* *p (echo)*

111 **10** BARÍTONO

pp < mf (susurrando)

COROS 1.2. E - be - le, E-be-le. ppp

COROS 3.4. mf (susurrando) pp ppp E - be - le, E-be-le.

[5] Cuando llegas al mar

**11** Lento e misterioso (♩ = 50) accel. rit. accel.

**12** rit. accel. rit. a tempo CORO (TUTTI) pp

127 A - gua que la - te... A - gua que vi -

139 rit. ve... A - gua in-fi - ni - ta, de - lan-te de ti, bri - llan-do sin fin...

**13** a tempo (♩ = 100) pp mf

147 ¡Pa-ra ti! Las o - las ya bai - lan, el sol ya re

155 lum - bra... El vien-to se al-za ¡es-pu-ma y so - ni do...!

160 Las nu - - bes di - bu - jan mil for-mas que jue - - gan...

— Parte Coral —

167 *p* **14** *p espr.*  
Nu-bes y luz... A - zul por do-quier... ¡A - zul por do - quier! La

175 *mf*  
vis - ta se a - bre, res - pi - ras en paz... Y pron-to des - cu-bres lo le - jos que es

182 *p* *mf*  
tás. La vis - ta se a - bre, un tiem-po, un lu - gar... Nin - gu - na pa - la - bra lo

189 *sf* *f* **15**  
pue-de nom - brar. Un dí - a lo encuen - tras y nun-ca lo ol - vi - das...

197  
Lo mi-ras con ga-nas, él bai-la y can - ta... Es-

202 *f*  
cu - chas la cal - ma, la fuer-za y la vi - da... Te ha-ces ma-yor, te

210 **16** *p cresc.* COROS 1.2. *f*  
ha-ces ma-yor... tan ma - yor... tan ma - yor... cuan - do  
*p cresc.* COROS 3.4. *f*  
ha - - - ces ma- yor... tan ma- yor... cuan - do

215 *ff*  
lle - gas al mar.  
*ff*  
lle - gas al mar.

# [7] ¡Merluza, chirlas y atún!

17

Moderato (♩ = 92)

CORO (TUTTI)

¡Ju-rel, lu-bi-na, an-gui-la, se pia, ca-zón! ¡Lam-pu-ga, a-ra-ña, ga-llo  
y un ras-pa-llón! ¡Hay sal-mo - ne - te, sar - go, rè - mol, ra-or, y me-ji - llón! —

2. BARÍTONO  
231 *fsf* (hablado)

18

*sempre f*

¡Cien! ¡No-ven-ta y cin-co! ¡No-ven-ta!  
Sar-di-na, con grio, be - jel, sar - di - na, con grio, be - jel... ¡Mer - lu - za,

237

*sempre f*

19 *fsf*

*sempre f*

¡O-chen-ta y cin-co! ¡O-chen-ta! ¡Cien! ¡No-ven-ta y cin-co!  
¡Mí-o! ¡Mi-ra que buen ca - la - mar, mi-ra que  
chir - las ya - tún! —

243

¡No-ven-ta! ¡O-chen-ta y cin-co! ¡O-chen-ta! ¡Se-ten-ta y cin-co! ¡Se-ten-ta! ¡Se-sen-ta y cin-co!  
buen ca - la-mar! Do - ra - da, pul - po a - li - tán... ¡Mí-o!

**20** BARÍTON

249 *fsf*

*sempre f*

¡Cien!  
CORO (TUTTI)  
*mf* (cantado) — *sf* — *mf* — *sf* — *mf*

Lan-gos-ta e-ri-zo de mar, lan-gos-ta e-ri-zo de mar, lan-gos-ta e-ri-zo de

255

¡O-chenta y cin-co!  
¡O-chen-ta!  
¡Se-ten-ta y cin-co!  
¡Se-ten-ta!

mar, lan-gos-ta e-ri-zo de mar... ¡Hay bo-que rón, hay bo-que rón, hay bo-que

260

(desesperado)

¡Se-sen-ta y cin-co!  
¡Se-sen-ta!

rón, hay bo-que-rón, hay bo-que-rón, hay bo-que-rón! ¡Bo-que-

265

**21**

¡Cin-cuen-ta y cin-co!  
¡Cin-cuen-ta!  
¡Cua-ren-ta y cin-co!

rón! ¡Mí-o!

270

CORO (TUTTI)

*f* (cantado)

¡ju-rel, lu-bi-na, an-gui-la, se pia, ca-zón! — ¡Lam-pu-ga, a-ra-ña, ga-llo

273

y un ras-pa-llón! ¡Hay sal-mo-ne-te, sar-go, rè-mol, ra-or, y me-ji-llón!

2. COROS 1.2. **22**

278 *mf* *sf* *mf* *sf* *f*

Sar-di-na con grio, be - jel, sar-di-na con grio, be - jel... ¡Mer lu - za,

COROS 3.4.

*mf* *sf* *mf* *sf* *f*

Sar di-na con grio, be - jel, sar-di-na, con grio, be - jel... ¡Mer -

284 *mf* *sf* *mf*

chir-las ya - tún! ¡Mi-ra que buena - la - mar, mi-ra que buena - la -

*mf* *sf* *mf*

lu - za, chir-las ya - tún! ¡Mi-ra que buen ca - la - mar, mi-ra que

290 *sf* *f*

mar! Do - ra - da, pul-po a-li - tán... ¡Hay bo-que rón, hay bo-que rón, hay bo-que

*sf* *f*

buen ca-la-mar! Do - ra - da, pul-po a-li - tán... ¡Hay bo-que-rón, hay bo-que-rón, hay bo-que

297 *f* *ff* (hablado)

rón, hay bo-que-rón, hay bo-que-rón, hay bo-que-rón!

*f* *ff* (hablado)

rón, hay bo-que-rón, hay bo-que-rón, hay bo-que-rón! ¡Bo-que-rón!

[9] Un pez de piedra

(El texto de la Mujer es sólo para la 1a vez:)

**Mujer:** ¿Qué hace una concha, clavada en la montaña, Ebele?

**23** Tranquillo (♩ = 52)

2 2

— Parte Coral —

**Mujer:** ¿Qué hace una espina de pez, convertida en piedra, bajo estas matas de romero?

309 *1a voz:* COROS 3.4. *p*  
*2a voz:* COROS 1.2.

Es u - na con - cha...

**Mujer:** ¿Es verdad que por aquí, donde ahora hay campos y carreteras, hace millones de años nadaban delfines?

313 *p*

¡Qué gran e - nig - ma!

**Mujer:** ¿Es posible que el mundo sea tan viejo? ¿Y que haya vivido cambios tan profundos?

317 *mf*

Un pez de pie-dra, gra - ba-do en la ro-ca... Un pez de pie-dra, gra-

24

325 *p*

BARÍTONO

COROS 3.4.  
COROS 1.2.

Mi - les de si - glos sin fin... lle-va el mun-do gi - ran - -  
Tiem-po in-fi - ni-to an-te mí, di - bu - ja-do en la ro - -  
ba-do en la roca...

*f molto espr.*

330

- do... Mi - les de si - glos sin fin... ¡No los pue-do con - tar! Mi - les de  
- ca... Tiem-po in-fi - ni-to an-te mí, ex-pan-dién-do-se a sí... Tiem-po in-fi

25

335 *f espr.*

si - glos sin fin... trans-for-man-do la vi - - - - da... Mi - les de  
ni-to an-te mí, en un den-so si len - - - - cio... Tiem-po in-fi

*mf*

Es u-na con - cha... ¡Qué gran e - nig - ma!

— Parte Coral —

339

si - glos sin fin... ni - to an - te mí, ¡No lo sé i - ma - gi - nar! si me pon - go a es - cu - char...

Un pez de pie - dra, un pez de

**Mujer (1a vez):** Yo me quedo embobado pensando en cómo los continentes se han ido moviendo a lo largo del tiempo, y en cómo una concha, que un día estaba en el fondo del mar, miles de siglos más tarde puede aparecer en lo alto de una montaña...

**Mujer (2a vez):** ¡Cuántos misterios contiene este mar, Ebele! Este mar que se llama Mediterráneo porque está en medio de muchas tierras... ¡Es todo un mundo entre dos tierras...!

342

**26**

pie - dra, gra - ba - do en la roca...

352

BARÍTONO

¿Qué de - - cir...? ¿Qué de - cir, qué pen - sar...? Las pa - la - bras se a

357

pa - gan... ¿Qué de - cir...? ¿Qué de - cir, que pen - sar...?

**27**

ritenuto *p* (boca cerrada) a tempo *pp*

363

So - lo pue - do ca - llar... [m]

BARÍTONO

368

COROS 3.4. COROS 1.2. *pp* *ppp*

rit. . . . .

(boca cerrada)[m]



# [11] Corto a mi paso...

**28** Moderato (♩ = 120) **6** CORO (TUTTI) *f*

390 *f*

399 **29** Mujer: Abuela, ¿son unas tijeras...? CORO (TUTTI) **30** *fsf*

412 *f*

421 **31** Mujer: ¿Es una flecha, abuela...? CORO (TUTTI) *fsf*

433 **32** CORO 1. *f* (hablado) Mujer: ¿Es una aguja...?

443 Mujer: ¿Unos alicates? Mujer: ¿Un cuchillo? Mujer: ¿Que es abuela? *ff*

— Parte Coral —

33  
449  
CORO (TUTTI)  
(todo el coro canta y da palmas a la vez)

canto: *f*  
Cor - to a mi pa - so, y sin más cos - tu - ra, co - so lo que

palmas: *f*

460  
cor-to. Cor - to a mi pa - so, y sin más cos - tu - ra, co - so lo que cor - to,

469  
1a voz: COROS 1.2.  
2a voz: COROS 3.4.

Mujer: ¡Por fin lo tengo, Ebele!

*più f*  
Lo que cor - to,

Mujer: ¡Es un barco!

(todos los coros siguen dando palmas)

475  
*ff*  
Mujer: ¡Un barco en alta mar!

Lo que cor - to, ¡Sí!

*sf (hablado)*

[13] Arena y sal

482  
34 (♩ = 46)

BARÍTONO  
*mp espr.*

35  
De - - sier - - to y

507  
mar, a - re - na y sal, a - re - na y sal... De - sier - to y mar, de -

— Parte Coral —

512 **BARÍTONO**

sier - to y mar... O - pues-to e i-gual, o - pues-to e i-gual, i - gual... Es es-tre -

**COROS 1.2.**  
*mf espr.*

De - - sier - to y mar, a - re-na y sal, a - re-na y sal... De - sier - to y

**COROS 3.4.**

518 **36**

- cho el lu - gar que me a - le - - ja de ti... U - na fran-ja de mar...U - na

**COROS 1.2.**  
*mf espr.*

mar, de - sier - to y mar... O - pues-to e i-gual, o -

**COROS 3.4.**

De - - - - sier - to y mar, a - re - na y

522

fran-ja de mar que me ha ce so- ñar... so - - - ñar... De - -

**COROS 1.2.**  
*f*

pues-to e i-gual, i - gual... Es es-tre - cho el lu-gar que me a - le - ja de

**COROS 3.4.**  
*f*

sal, a - re - na y sal... De - sier - to y mar, de - sier - to y

— Parte Coral —

527

sier - to y mar, a - re - na y sal, a - re - na y sal... De sier - to y  
ti... U - na fran - ja de mar... U - na fran - ja de mar que me ha - ce so - ñar... so - - -  
mar... O - pues - to e j - gual, o - pues - to e j - gual, i - gual... Es es - tre -

37

532

mar, de - sier - to y mar... O - pues - to e j - gual, o -  
ñar... De - - - sier - to y mar, a - re - na y  
- cho el lu - gar que me a - le - - - ja de ti... U - na fran - ja de mar... U - na

536

pues - to e j - gual, i - gual... Es es - tre - - - cho el lu - gar que me a  
sal, a - re - na y sal... De sier - - - to y mar, de -  
fran - ja de mar que me ha - ce so - ñar... so - - - - ñar...

38

540

le - ja de ti... U-na fran-ja de mar...U-na fran-ja de mar que me ha-ce so- ñar...  
sier - to y mar... O - pues-to e i- gual, o - pues-to e i- gual, i - gual...  
De - - - sier - to y mar, a - re - na y sal, a - re - na y sal... De-

545

De - sier - to y mar, de - sier - to y mar, y...  
De - sier - to y mar, y mar, y  
sier - to y mar, y mar, de - sier - to y mar, y

548

mar, y mar...  
mar, y mar...  
mar... mar...  
mar... y mar...

# [15] Odisea

**39** Agitato (♩ = 120) CORO (TUTTI)  
*ff*

(1a vez:) Kal - pe, Mo - tril, Gan - di - a, Am  
(2a vez:) lz - mir, Dat - ça, Kum - lu - ca, Ni-

pos - ta, Port - bou, Tou - lon, Li - vor - no, Mes  
co - sia, Mer - sin, Pa - yas, La - ta - kia, Aa-

**40** 1a voz: COROS 3.4.  
2a voz: COROS 1.2.

*f marcato*

si - na... Ca - da ciu - dad cuen - ta his - to - rias; y las oi - rás en el a - gua...  
ri - da.

572 ¡Mú - si - ca y rit - mos que via - jan y na - dan, nos mues - tran lo cer - ca que es - ta - mos...!

576 Ca - da pa - la - bra te o - fre - ce sue - ños, co - lo - res, pai - sa - jes...

580 (todo el coro al unísono)

De - ja que el a - gua te en - se - ñe que es tu - ya y de na - die y de to - dos por - que es nues - tro

**41** *f*

584 BARÍTONO

CORO (TUTTI)

Leu ca, Vas - to, Leu ca, Vas - to, An -  
Bei rut, Hai - fa, Bei rut, Hai - fa, Ha -

mar.

588 BARÍTONO *f*

co - - - - na, Ve - ne - - - - zia, Tri - e - ste,  
de - - - - ra, Ne - ta - - - - nya, Ash - ke - lon,

42

— Parte Coral —

592 *f* *sf*

Za - dar, Vlö - re, Za - dar, Vlö - re, Me - tho - - - ni, A -  
 A - rish, Port-Fuad, A - rish, Port Fuad, Da - mia - ta, Kafr

596 *sf*

te - - - nas, Ka - ba - la.  
 Ga - - - lo, El Da - baa.

601 43

CORO (TUTTI)

Tu - bruq, Sir - te, Zu - wa - ra, An - na - ba

605

Ar - gel, O - rán, Me - li - lla, A -

609 44

BARÍTONO

*f* *sf* *sf*

A - by - la, A - by - la,

by - la, A - by - la,

614

A - by - la, A - by - la, A - by - la, A - by - la, A -

1a voz: COROS 3.4.  
 2a voz: COROS 1.2.

A - by - la, A - by - la, A - by - la, A - by - la, A - by - la, A - by - la, A -

619 *fsf*

by - - la.

*fsf*

by - la!

# [17] Van y vienen...

Tranquillo (♩ = 80)

Mujer: ¿Lo oyes, Ebele?

Ya lo sé, que en medio de África, el mar,  
no se ve... Pero se oye.

45 CORO (TUTTI)

Van y vie - nen, van y vie - nen,

van y vie - - nen,

vie - nen y van y vie - nen.

46 (♩ = 108)

COROS 1.2.

Van y vie-nen, vie-nen y van. Van y vie-nen, vie-nen y van.

Van y vie-nen, vie-nen y van, van y vie-nen, vie-nen y van, van y vie - nen, vie-nen y

van y vie-nen, vie-nen y van, van y vie-nen, vie-nen y van. van, van y vie - nen, vie-nen y van, van y vie - nen, vie-nen y van.



CORO (TUTTI)

— Parte Coral —

648 **f**

A - gua que can - ta, a - gua que la - te...

652 **ff**

Bri - llan las o - las que siem-pre bai - lan, bai - lan, bai - lan, que siem-pre

655 **mf** **pp** **47**

bai - lan, bai - lan, bai - lan, que siem-pre ba - - - - - i - lan.

659 **p** **sf** **p** **sf**

COROS 1.2.

Van y vie - nen, vie - nen y van.

COROS 3.4. **p** **sf**

Van y vie - nen, vie - nen y van.

662 **p** **sf** **pp**

van y vie - nen, vie - nen y van. Vie - nen, vie - nen, vie - nen y van y vie - - - - - nen,

**sf** **p** **sf** **pp**

van, van y vie - nen, vie - nen y van. Vie - nen, vie - nen, vie - nen y van y

665 **mp**

vie - nen, vie - nen, vie - nen y van y vie - - - - - nen,

vie - - - - - nen, vie - nen, vie - nen, vie - nen y van y

667 **mf** **cresc.** **sf**

vie - nen y van y vie - nen y van y vie - nen, vie - nen, vie - nen, vie - nen y van!

**sf** **cresc.** **sf**

vie - - - - - nen, vie - nen, vie - nen, vie - nen y van!

671 **CORO (TUTTI)** *f*  
 A - gua que can - ta, a - gua que la - te...

676 *ff*  
 Bri - llan las o - las que siem-pre bai - lan, bai - lan, bai-lan, que siem-pre

679 *mf* *pp* **49**  
 bai-lan, bai-lan, bai-lan, que siem-pre ba - - - - - i-lan.

**CORO 1.2.** *p* *p*  
 Van y vie-nen y van, van y vie-nen y van,  
**CORO 3.4.** *p* *p*  
 Van y vie-nen y van, van y vie-nen y van,

687 *p* *p*  
 van y vie-nen y van, van y vie-nen y van,  
*p* *p*  
 van y vie-nen y van, van y vie-nen y van,

690 *pp* *ppp*  
 van y vie-nen y van, van y vie-nen y van,  
*pp* *ppp*  
 van y vie-nen y van, van y vie-nen y

693 *(susurrado)* *pppp*  
 van y vie-nen y van...  
*(susurrado)* *pppp*  
 van, van y vie-nen y van...

Molto tranquillo (♩ = 48)

50 OCEAN DRUMS  
(como al principio)

ppp *mf*

711 **51** ritard. a tempo ritard.

*mf* *f* *mf*

(19) Ebele, Ebele, Ebele...

723 Poco più mosso (♩ = 54)

*pp* *dolciss.* **52** BARÍTONO

O. DRUMS. E - be - le, E - be - le, E -

BARÍTONO

730 **Mujer:** Te mando un abrazo gigante, Ebele.

be - le, E - be - le, E -

CORO (TUTTI) be - le, E - be - le, E -

O. DRUMS. [m]

*pp* *f* *pp*

*mf*

**Mujer:** Antes te imaginaba como una jirafa o una cebra...  
¡Ahora te imagino como un trago de agua salada!

736 *p espr.*

be - le, E - be - le, E -

*pp* *f* *pp*

[m]

*f*

— Parte Coral —

(poco a poco va abandonando el escenario)

Mujer: Querida hermana...  
Hoy que lo dejo atrás, te mando el mar entero.

53

ritard.

a tempo

741

be - le, E - be - - le, E - be - le.

*pp* *f*

[m]

*f*

746

*pp* *dolciss.*

54

(desaparece de la vista del público hasta el final de la obra)

E - be - le, E - be - le, E - be - le.

*>pp* *pp* *f*

[m]

*mf*

753 *pp* CORO (TUTTI)

O. DRUMS.

*niente*

### [21] Un Mundo entre dos Tierras

(♩ = 100)

CORO (TUTTI)

55

56

Un mun-do en tre dos tie-r-ras, ¡un mun-do sin i - gual! Un mun-do he-cho de

773

COROS 3.4.

57

COROS 1.2.

a - gua, ¡un mun - do sin fi - nal! El mar sa - la - do y

a - gua, ¡un mun - do sin fi - nal! Un mun-do en

— Parte Coral —

777

fuer - te... La mar, con tan - ta luz... El

tre dos tie - rras, un mun-do en - - - - tre dos tie - rras,

780

mar, fe cun-do y gran-de... La mar, in-men-so a - zul...

un mun-do en - - - tre dos tie - rras, un mun-do en - - - tre dos tie - rras.

784 CORO (TUTTI) **58** *f* (palmadas) *p cresc.* (cantado)

(1a vez:) El mar que siem-pre bai - la, te  
(2a vez:) En-tre Á - fri - ca y Eu - ro - pa, el

792 *mp cresc.*

quie - re a-com - pa - ñar... El mar, que siem-pre la - te, te quie - re ha - cer so -  
mar nos pue - de u - nir. Mil puer - tos, mu - chas len - guas en - la - zan nor - te y

797 *mf cresc.* **59** *f cresc.*

ñar... Si tie - nes un pro - ble - ma, el mar lo cu - ra - rá... Si  
sur. El mar tie - ne mil ca - ras, ma - ña - na, a - yer y hoy... El

802 *ff* *sf* *f*

ne - ce - si - tas cal - ma... el mar te la da - rá... ¡Te la da - rá! Un  
mar Me - di - te - rrá - neo, de to - dos es el mar... ¡Es nues - tro mar!

809 **60**

mun-do en tre dos tie - rras, ¡un mun - do sin i - gual! Un mun-do he - cho de a - gua, un

— Parte Coral —

815 COROS 3.4. **61**

mun - do sin fi - nal! El mar, sa - la - do y fuer - te... La

COROS 1.2.

mun - do sin fi - nal! Un mun-do en tre dos tie-rras,

819

mar, con tan - ta luz... El mar, fe cundo y gran - de... La

un mun-do en --- tre dos tie-rras, un mun-do en --- tre dos tie-rras,

823 **62**

mar, in-men-so a zul... ¡El mar, la mar! ¡El mar, la mar!

un mun-do en --- tre dos tie-rras. ¡El mar, la mar! ¡El

828

¡El mar, la mar! ¡El mar, la mar! ¡El mar, la mar!

mar, la mar! ¡El mar, la mar! ¡El mar, la mar!

832 *sempre ff* rit. *ff*

¡El mar!

¡El mar!



