

# Choral Score

# A DE BROSSA, Op. 36

Musical para soprano, contralto, coro y conjunto instrumental

texto: joan brossa-marta gil-  
miquel desclot  
música: eduard iniesta  
traducción: miquel desclot

## 1. Biblioteca

♩ = 60

Solista Soprano (Blanca)

Solista Calto. (Bruna)

Coro (tutti)

5

Coro (tutti)

1

*provocando el silencio...*

*mp* Sch -

8

Coro (tutti)

♩ = 93

*poco rit.*

Sch -

13

Coro (tutti)

*a tempo*

Sch -

16

Coro (tutti)

2

¡¡DA-DI-NA-MUH!! ¡¡DA-DI-NA-MUH!!

21

S. *mf* He o - í-do por a-hí que el po - e-ta Bros-sa in - ven - tó u-na pa-la - bra *rit.*

25 *a tempo* *espress.* 3

S. má - gi-ca — Estaban demasiado ocupados  
con sus móviles.

A. ¿Nos habrán visto al entrar? Ya. ¿Y de qué palabra se trata?

29 *mf* U-na pa-la-bra nue - va que u-nos po-cos co-no-cen, U-na pa-la-bra nue - va in-ven-

33 *mf* ta - da por él que de - be - rí - a - mos sa - ber.

36 4

S. Para poder entrar en su mundo y entender lo que dice... ¡Hala!

A. ¿Para qué?

39 *rit.*

S. *mf* ¡Qué grandes son estos archivos...! ¡Su

A. *lll* Y toodo esto hay que leer para  
conocer la obra de Joan Brossa???

42 5 ♩ = 124

S. o - bra\_es bru - tal! \_\_\_\_ ¡Es - cri - bí - a\_a to - das ho \_\_\_\_ ras cre -

46

S. a - ba\_ob - je - tos, o - bras de te - a - tro, pe - lí - cu - las, e - ra\_un ge -

49

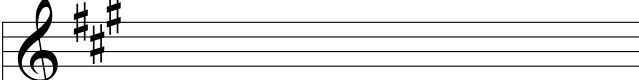
S. - nio! \_\_\_\_ Para él, la poesía, no eran sólo versos...

52 6 *rit.*

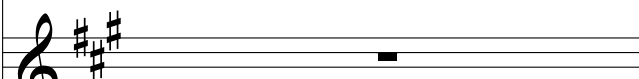
S. ¡Mira qué dice Brossa en una entrevista!

A. ¡Yo paso!

56 *a tempo*

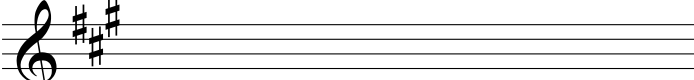
S. 

"En el colegio, acabé odiando la literatura"

A. 

¡Este es de los míos!

58

S. 

"Tenía la intuición de que había algo más, pero mi familia gris no me ayudaba..."

60 7 *accel.*


S. 

"Tuve que descubrirlo yo solo..."

A. 

¿Una familia gris? ¡Como mi piel!

63  $\text{♩} = 124$  3

S. 

*mf* ¡Ne-ces-si-ta-mos po-e-sí-a — y lo-cu-ra o nos vol-ve-re-mos

66 *rallentando* G.P.

S. 

gri-ses! \_\_\_\_\_

A. 

¡Que miedo volverse loco! ¡No lo soportaría!

## *2. Unas gafas para leer pensabrossamientos*

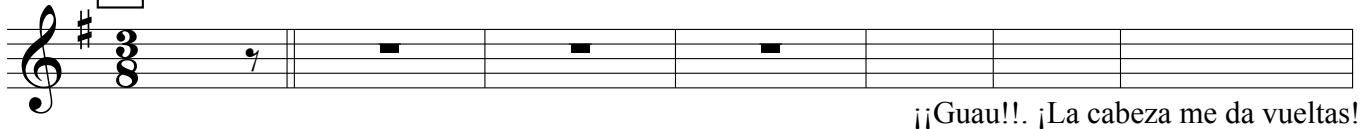
S: ¡Ah! ¡Unas gafas para leer pensamientos!  
¡Pensabrossamientos!

A: Esto es difícil de pronunciar...¿Pensa qué? Pensa brrr...

S: ¡Qué va! Pensa Brossa Mientos.  
Un pensamiento al más puro estilo de Brossa.

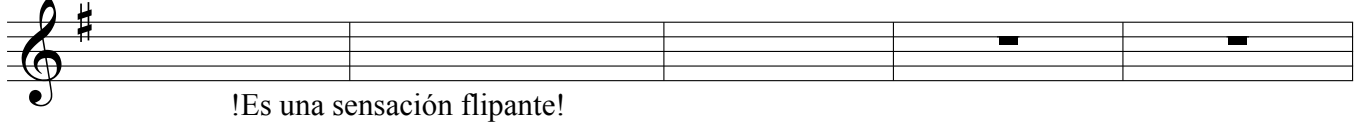
A: ¡Ah!

8 ♩.=54

S. 

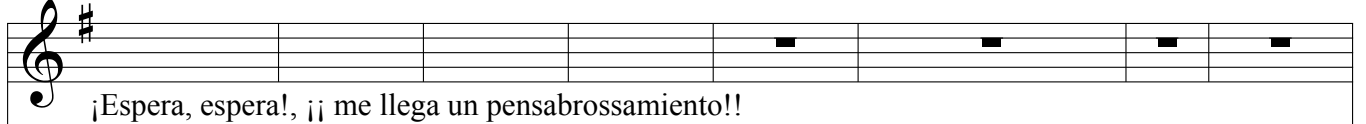
¡¡Guau!! ¡La cabeza me da vueltas!

7

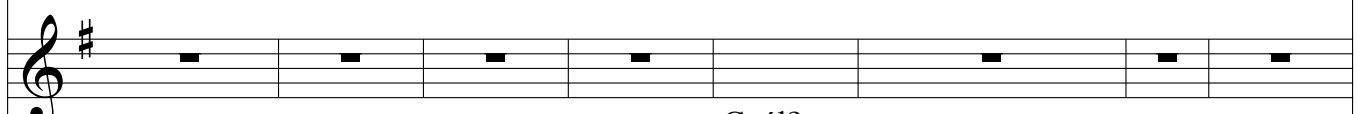
S. 

!Es una sensación flipante!

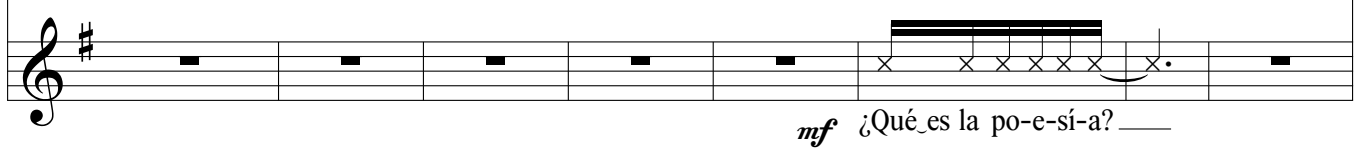
12

S. 

¡Espera, espera!, ¡¡ me llega un pensabrossamiento!!

A. 

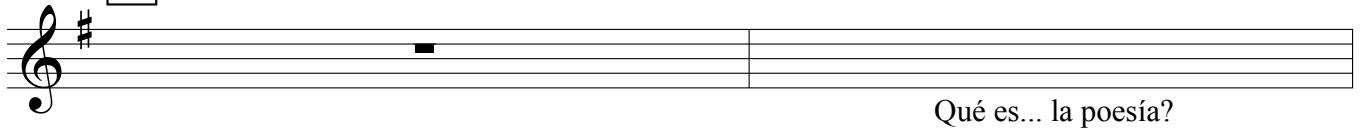
¿Cuál?

Coro (tutti) 

*mf* ¿Qué es la po-e-sí-a? \_\_\_\_

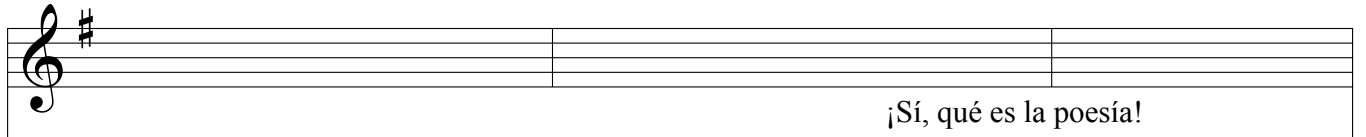
20

9

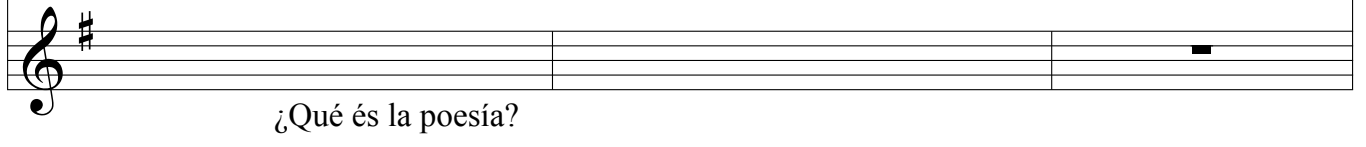
S. 

Qué es... la poesía?

22

S. 

¡Sí, qué es la poesía!

A. 

¿Qué és la poesía?

25

S.

A.

¡Un rollo "patatero"! ¡A nadie le interesa la poesía!

30

S.

A.

"La poesía es como la electricidad, está en todas partes". Lo dice Joan Brossa.

35

S.

A.

*poco rit.* 10 **Tempo primo**

*mf* La A es el al - fa, la

¡Sí, hombre! "Como la electricidad, está en todas partes". ¡Vaya chorrada!

41

S.

puer-ta del al - fa - be - to, la en - tra-da a la li - te - ra - tu - ra, el prin


47

S.

ci - pio de la ex - pre - sión li - te - ra - ria. Si co - ges u - na A y la

52

S.



vuel-ves del re - vés, ¡tie-nes u - na - ca - be - za de buey!

56

11

S.

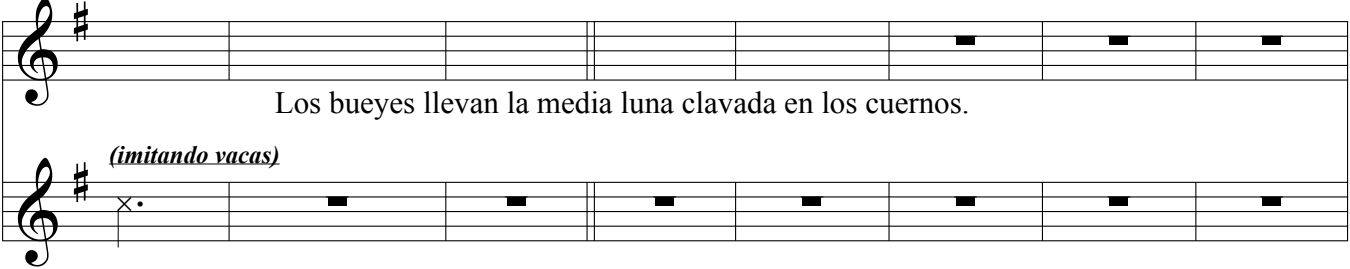
*rit.*

Los bueyes llevan la media luna clavada en los cuernos.

Coro (tutti)

*(imitando vacas)*

¡Mmm!



### 3. El Abecedario

64

12

Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩

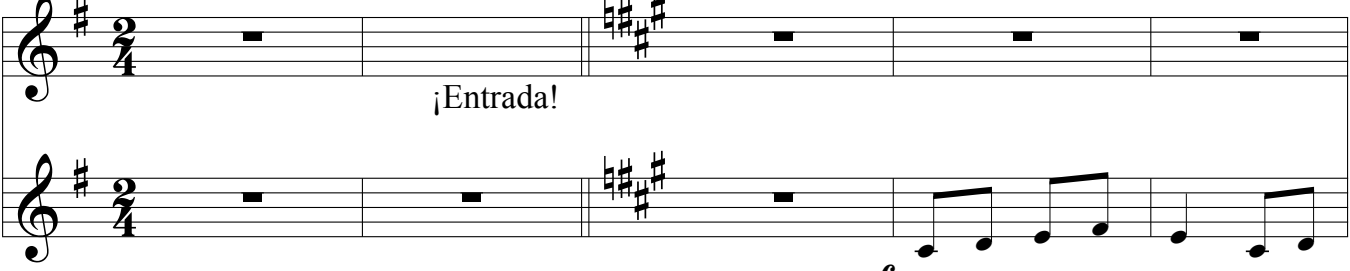
♩ = 116

S.

¡Entrada!

A.

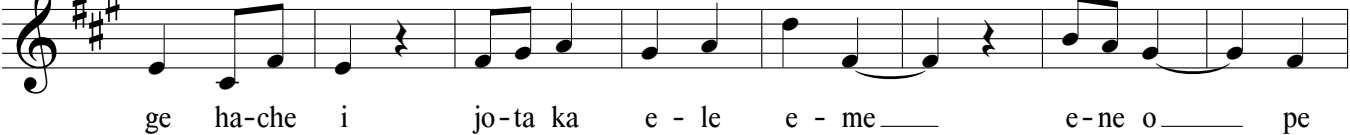
*mf* A be ce de e e - fe



69

A.


ge ha-che i jo-ta ka e - le e - me e - ne o pe



77

A.

cu e - rre e - se te u u - ve



82

A.

do - ble e - quis i grie - ga y ze - ta.





87

13

Coro  
(tutti)

*mf* A be ce de e e - fe ge ha - che i jo - ta ka

92

Coro  
(tutti)

e - le e - me e - ne o pe cu

98

Coro  
(tutti)

e - rre e - se te u u - ve do - ble e - quis i

105

14

Coro  
(tutti)

grie - ga y ze - ta

Coro  
1-2

*mp* A be ce de e e - fe ge ha - che i

Coro  
3-4

*mf* A be ce de e e - fe ge ha - che i

111

Coro  
1-2

jo - ta ka e - le e - me e - ne o pe

Coro  
3-4

jo - ta ka e - le e - me e - ne o pe

117

Coro  
1-2

cu e - rre e - se te u u - ve

Coro  
3-4

cu e - rre e - se te u u - ve

122

Coro 1-2

do - ble e - quis i grie - ga y ze - ta. \_\_\_\_\_

Coro 3-4

do - ble e - quis i grie - ga y ze - ta. \_\_\_\_\_

127

Coro 1-2

4

Coro 3-4

4

131

Coro 1-2

2

mf A be de e - fe ge i

Coro 3-4

2

f A be de e - fe ge i

15

136

S.

La C. La H. Y también la letra E

A.

¡Un momento! ¡ De este poema huyeron tres letras!

142

S.

¡Era tan sentida la Elegía, que las letras huyeron!

A.

146

S.

A.

*mf* Hu - ye - ron las tres le - tras del Che y se

150

S.

A.

16

¡Eso suena muy poético!

fue - ron al cie - lo.

154

S.

A.

¿Sabes qué ocurre cuando mueres tras hacer cosas importantes en la tierra?

158

S.

A.

Te dedican homenajes, elegías, himnos, poemas, canciones, pelis, tatuajes...

162

S.

A.

17

¿Sabes a quién le dedicaría yo una Elegía?

¿A Piazzolla?

167

S.

A.

¡No!

¿A Messi? ¿A Iniesta?

¡No, mujer! ¡No!

12

172

18

S.

*mf*

¡A la le-tra A yo le\_ha - ría - a\_u-na\_e - le - gí-a A la le -

chasquear dedos con "swing"

Coro 1-2

chasquear dedos con "swing"

Coro 3-4

178

S.

chasquear dedos + canto

Coro 1-2

*mf*

chasquear dedos + canto

Coro 3-4

*mf*

A - A A -

182

Coro 1-2

Coro 3-4

A - A - A - A - A - A - A - A - A - A -

188

Coro 1-2

Coro 3-4

A - A - A - A - A - A - A - A -

193 19

Coro 1-2 *mf* A be de e - fe ge i jo - ta ka e - le

Coro 3-4 *f* A be de e - fe ge i jo - ta ka e - le

199

Coro 1-2 e - me e - ne o pe cu

Coro 3-4 e - me e - ne o pe cu

205

Coro 1-2 e - rre e - se te u u - ve do - ble

Coro 3-4 e - rre e - se te u u - ve do - ble

210

S. - - - - *f* E - LE - GÍ - A AL CHE

A. - - - - *f* E - LE - GÍ - A AL CHE

Coro 1-2 e - quis i grie - ga y ze - ta *f* E - LE - GÍ - A AL CHE.

Coro 3-4 e - quis i grie - ga y ze - ta *f* E - LE - GÍ - A AL CHE.

215

S. E-LE - GÍ - A AL CHE E-LE-

A. E-LE - GÍ - A AL CHE E-LE-

Coro 1-2 E-LE - GÍ - A AL CHE E-LE-

Coro 3-4 E LE GÍ A AL CHE E-LE-

221

S. GÍ - A AL CHE

A. GÍ - A AL CHE

Coro 1-2 GÍ - A AL CHE

Coro 3-4 GÍ - A AL CHE

final chasquear dedos

final chasquear dedos

### 4. Mirada poética / Guantes blancos

**Andante** (♩ = 100)

S. **4**

A. **4**

5

S. "Tienes que cambiar de óptica y no de temática", dice Joan Brossa

A. **¿Y qué quiere decir "cambiar de óptica"?**

9

S. ¡Miras las cosas de manera distinta, determinada y.. zasca! ¡Lo que miras, se convierte en poesía!

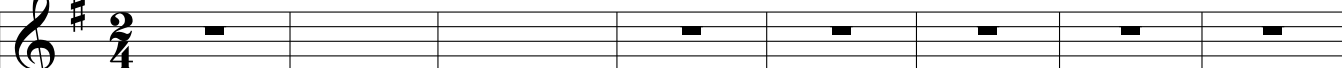
A. **¿Y qué quiere decir "cambiar de óptica"?**

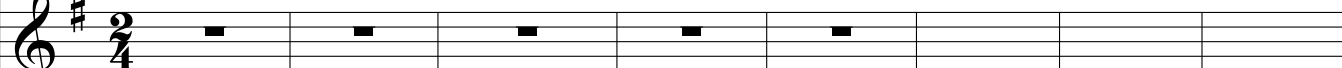
12 **(ruido de puerta que se abre)**

S. **¡A de zasca!**

A. **¡Poesía zasca!** **Un momento, he oído un ruido.**

16 20 **Vivace** (♩ = 153)

S. 

A. 

Escondámonos ¡Si nos descubren, nos echan!

Nos quedaremos encerradas  
hasta el lunes.

24

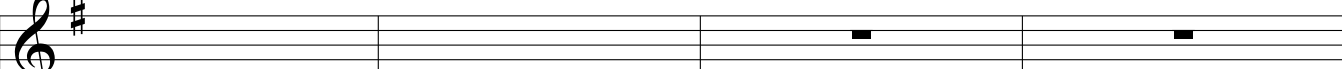
S. 

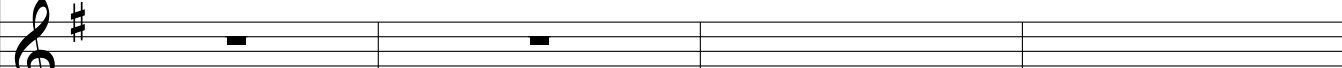
A. 

¿Que día es hoy? ¡No podremos salir! ¡Nos echarán de menos!

¡Nuestros padres se preocuparán!

31


S. 

A. 

¡Nos expulsarán!

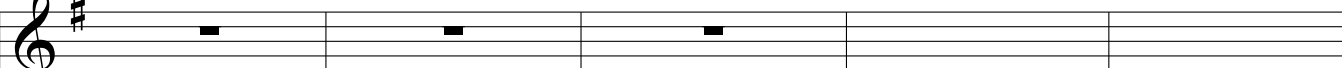
¿Y qué comeremos?

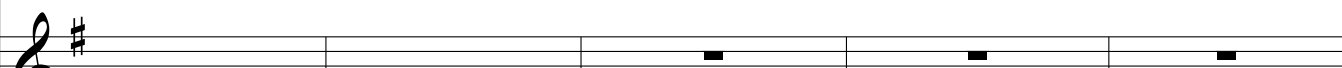
35

S. 

*f* Po - e - sí - a

39

S. 

A. 

¡Venga ya!

¡Nadie come de la poesía!



44 21

S.

¡Siempre con estos tópicos! ¡Necesitas electrocutarte!

50

S.

2 4

56 sempre stac. *simulando sonido electricidad*

Coro 1-2

*mf* Diez Nue-ve O-cho Sie - te Seis - ss

Coro 3-4 sempre stac. *simulando sonido electricidad*

*mf* Diez Nue-ve O-cho Sie - te Seis ss

64

Coro 1-2

U - no Dos Tres Cua - tro Cin - co

Coro 3-4

U - no Dos Tres Cua - tro Cin - co

71 22

Coro 1-2

Diez Nue - ve O - cho Sie - te Seis -

Coro 3-4

Diez Nue - ve O - cho Sie - te Seis -

*simulando sonido electricidad*

77

Coro 1-2

Coro 3-4

ss

U - no Dos Tres Cua-tro Cin - co

U - no Dos Tres Cua-tro Cin - co

86

Coro 1-2

Coro 3-4

Cin-co\_y Seis On-ce de-dos.

Cin-co\_y Seis On-ce de-dos.

95

A.

*mf* Los de - dos cuar-to\_y quin-to\_han de ba - jar - se, el dor-so

23

100

A.

de la ma - no que-da - rá\_in-cli - na - do y los de-dos dos y

105

A.

tres le-van-ta-dos, ya só-lo fal-ta que mo-váis los de - dos. To-do con los guan-tes

111

24

A. *pues-tos. Lõs de - dos cuar-to\_y quin-to\_han de ba - jar - se, el dor-so*

Coro 1-2 *mf* *Lõs de - dos cuar-to\_y quin-to\_han de ba - jar - se, el dor-so*

Coro 3-4 *mf* *Lõs de - dos cuar-to\_y quin-to\_han de ba - jar - se, el dor-so*

116

A. *de la ma - no que - da - rá in - cli - na - do y los*

Coro 1-2 *de la ma - no que - da - rá in - cli - na - do y los*

Coro 3-4 *de la ma - no que - da - rá in - cli - na - do y los*

120

*stretto*

S. *mf* *ya só-lo fal - ta que mo - váis los de*

A. *de - dos dos y tres le - van - ta - dos, ya só - lo fal - ta que mo - váis los de -*

Coro 1-2 *de - dos dos y tres le - van - ta - dos, ya só - lo fal - ta que mo - váis los de -*

Coro 3-4 *de - dos dos y tres le - van - ta - dos, ya só - lo fal - ta que mo - váis los de -*

125 *accel.* 25.1

S. *dos, to-do con los guan - tes pues* - - - -

A. *dos, to-do con los guan - tes Sex - ta ba - lles - ta, Mar - tín de la Cues - ta te*

Coro 1-2 *dos, to-do con los guan - tes pues* - - - -

Coro 3-4 *dos, to-do con los guan - tes pues* - - - -

130

S. *tos* Sex - ta ba - lles - ta, Mar -

A. *ní - a un buey que sa - bí - a - rar. Que sí que no que en es - ta es - tá*

Coro 1-2 *tos*

Coro 3-4 *tos*

137

S. *tín de la Cues - ta te - ní - a un buey que sa - bí - a - rar. Que sí, que no que en es - ta es - tá*

142 25.2

Coro 4 *mf* Sex - ta ba - lles - ta, Mar - tín de la Cues - ta te - ní - a un buey que sa - bí - a - rar. Que

148

Coro 4

sí, que no que\_en es - ta\_es - tá

152

Coro 1

*mf* Sex-ta ba-lles-ta, Mar - tín de la Cues-ta te - ní-a\_un buey que sa - bí-a\_a-rar. Que sí, que no que\_en

157

Coro 1

26

es-ta\_es-tá

Coro 2-3

*f* Diez Nue-ve O-cho Sie - te

164

Coro 1-4

*f* Sex-ta ba-lles-ta, Mar - tín de la Cues-ta te - ní-a\_un buey que sa - bí-a\_a-rar. Que

Coro 2-3

*simulando sonido electricidad*  
Seis - ss U - no

169

Coro 1-4

sí, que no que\_en es-ta\_es-tá Sex-ta ba-lles-ta, Mar - tín de la Cuesta te - ní-a\_un buey que sa-

Coro 2-3

Dos Tres Cua-tro Cin - co

176 27

Coro 1-4  
bí-a\_a-rar. Que sí, que no que\_en es-ta\_es-tá Sex-ta ba-lles-ta, Mar-  
*simulando sonido electricidad*

Coro 2  
*f* Diez Nue-ve O-cho Sie-te Seis - ss  
*simulando sonido electricidad*

Coro 3  
*f* Diez Nue-ve O-cho Sie-te Seis - ss

182

Coro 1-4  
tín de la Cues-ta te - ní-a\_un buey que sa - bí-a\_a-rar. Que sí, que no que\_en es-ta\_es-tá

Coro 2  
U - no Dos Tres Cua-tro Cin -

Coro 3  
U-no Dos Tres Cua-tro Cin -

189

Coro 1  
Sex - ta ba-lles - ta, Mar - tín de la Cues - ta te - ní - a\_un buey que sa - bí - a\_a - rar. Que

Coro 2  
co Diez

Coro 3  
co Diez

Coro 4  
*f* Na - ri -

193

Coro 1  
sí, que no que es - ta es - tá

Coro 2  
Nue - ve Oc - ho Sie - te Seis -

Coro 3  
Nue - ve O - cho Sie - te Seis -

Coro 4  
nan Na - ri - nan Na - ri - Na - ri Na - ri - nan Na - ri

197

Coro 1  
Sex - ta ba - lles - ta, Mar - tín de la Cues - ta te - ní - a un buey que sa - bí - a a - rar. Que sí, que no que en

Coro 2  
*simulando sonido electricidad*  
ss U - no Dos

Coro 3  
*simulando sonido electricidad*  
ss U - no Dos

Coro 4  
nan Na - ri na - ri na - ri na - ri na - ri nan Na - ri nan Na - ri

202

Coro 1  
es - ta es - tá Sex - ta ba - lles - ta, Mar - tín de la Cues - ta te -

Coro 2  
Tres Cua - tro Cin - co

Coro 3  
Tres Cua - tro Cin - co

Coro 4  
nan Na - ri na - ri na - ri nan Na - ri nan Na - ri - nan Na - ri

207 28

Coro 1  
1 ní-a\_un buey que sa - bí-a\_a-rar. Que sí, que no que\_en es-ta\_es-tá que\_en es-ta\_es-tá

Coro 2-3  
Cin - co\_y Seis On - ce de - dos.

Coro 4  
na - ri na - ri nan Cin - co\_y Seis On - ce de - dos.

213

Coro 1  
que\_en es-ta\_es-tá que\_en es-ta\_es-tá *f* ¡Policía!

219 29 *parlato sin acentos musicales*

Coro 1  
¡Ma - nos a - rri - ba! ¡Que - dan de - te - ni - das por vul - ne - ra -

223

Coro 1  
ción de\_un es - pa cio po - é - ti - co!



### *5. Policías - Maniquí*

S: ¡Nosotras no hemos sido! ¡Las gafas! ¡Han sido las gafas!  
¡Nos obligan a cometer actos poéticos involuntarios!  
¡No podemos evitarlo!

A: ¡Las gafas de los pensabrossamientos! ¡Es el peor delito!  
¡Las encerraremos en la cárcel!

S: ¡No! ¡A la cárcel no! ¡A un hospital psiquiátrico! ¡Yujuuu!

A: ¿En serio?

S: No, mujer, no... ¿Y estos libros llenos de polvo? ¿Qué esconden?  
¿Un antifaz?

A: ¡No se lo ponga! ¡Es peligroso!

S: ¿Que no me lo ponga?

A: ¡Se arrepentirá toda la vida!

**solo ad lib guit.**  
**Em para**  
**modular a F 7**

30

$\text{♩} = 105$

*declamar sin acentos musicales*

S. 

A. 

Maniquí lleva el sombrero sobre los ojos, ...

*silbando*



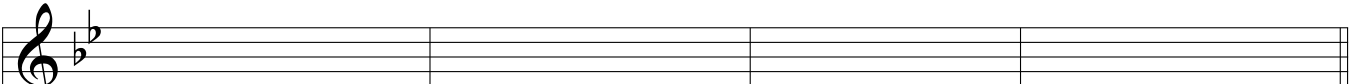
5

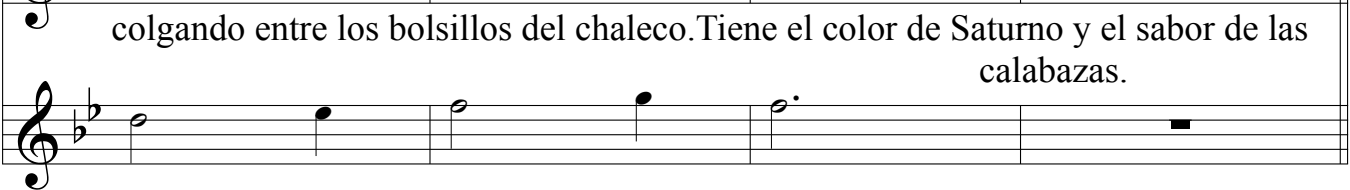
S. 

A. 

un abrigo desabrochado con cuello de pieles y una cadena con una chatelaine

8

S. 

A. 

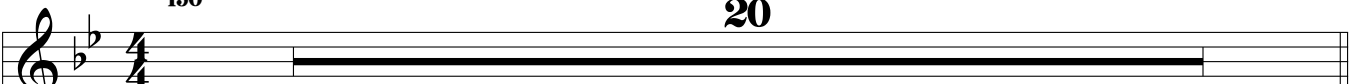
colgando entre los bolsillos del chaleco. Tiene el color de Saturno y el sabor de las calabazas.


**Swing!**  $\text{♩} = \text{♩}^3$

**6. Carnaval**

12

$\text{♩} = 150$

S. 

A. 

20

20

32 31

Coro (tutti)

*mf* Me com - pra - ré u - na

34

Coro (tutti)

más - ca - ra de bru - ja vie - ja y al a - zar

37

Coro (tutti)

pe - ga - ré u - na co - lle - ja Te com - pra - rás u - na

42

Coro (tutti)

más - ca - ra de ca - ma - le - ón y a - sí po - drás mu - dar \_\_\_ de piel

46

Coro (tutti)

co - mo un bri - bón Se com - pra - rá u - na

50

Coro (tutti)

más - ca - ra de ma - ris - cal, y el ma - ris - co di - rá

54 32

Coro (tutti)

que es - tá bru - tal *f* Car - na - val,

58

Coro (tutti)

hoy to-do nos da i-gual

64

33

Coro (tutti)

*mf* Se com-pra-rán sen-das más-ca-ras de ca - za-dor y

68

Coro (tutti)

*+ rítmico tipo rap sin perder el swing*

con las es-co - pe-tas da-rán pa - vor. Cuan-do cae-

72

34

Coro (tutti)

rá la más - ca-ra por fin se\_en-ten - de - rá que el dis - fraz es la ma - gia que

75

Coro (tutti)

nun-ca\_en-ga-ña-rá.Y\_es que es el Car-na-val el tiem-po de ver-dad, que\_in - vi-ta\_a des-cu-brirla ver-da-

79

35

Coro (tutti)

de-ra fal-se-dad. Se com-pra-rá u-na más-ca-ra de ma - ris-cal

83

Coro  
(tutti)

y el ma-ris-co di-rá que es-tá bru-tal

88

Coro  
(tutti)

**36**  
*f* Car-na-val, Hoy to-do nos da i-gual

93

Coro  
4

*mf* El

96

Coro  
1

**37**  
*mf* El ga-to ba-la

Coro  
2

*mf* El ca-ba-llo bra-ma

Coro  
3

*mf* La ca-bra re-lin-cha

Coro  
4

mir-lo mí-a La

100 38

Coro 1  
La ra - ta la - dra \_\_\_\_\_

Coro 2  
El cer - do\_a - ú - lla

Coro 3  
El pe - rro gua - rre - a \_\_\_\_\_

Coro 4  
va - ca chi - lla \_\_\_\_\_

105

A.  
¿Pero por qué estos pobres animales tienen un habla que no les corresponde? ¿Por qué?  
¿Por qué?

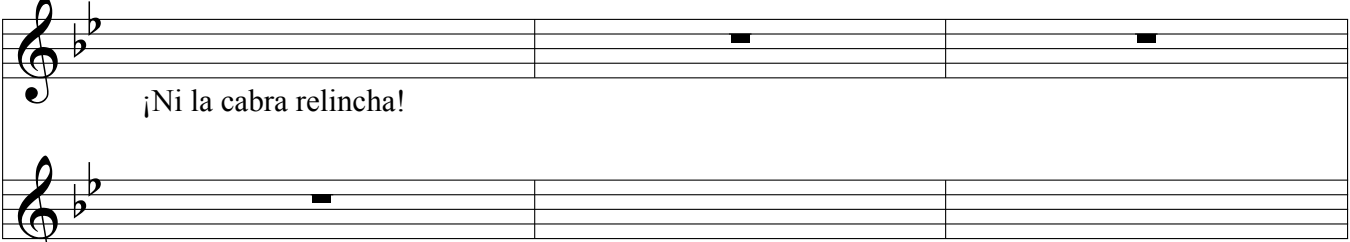
108

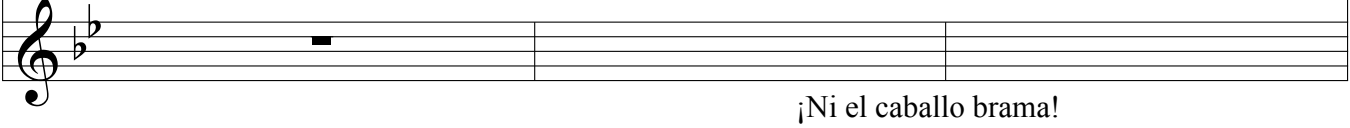
S.  
Para que parezcan otros animales

A.  
¡El gato no bala!

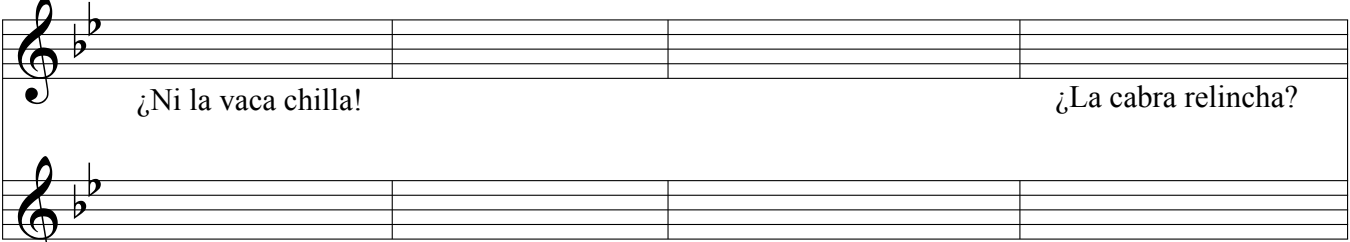
Coro (tutti)

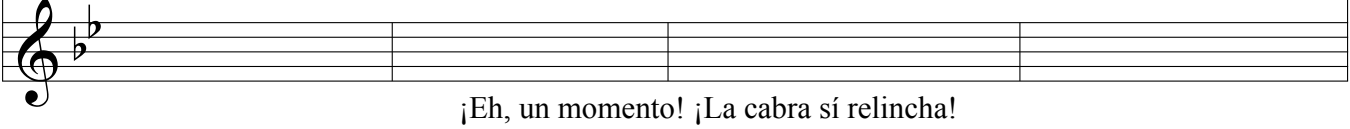
111

S.  ¡Ni la cabra relincha!

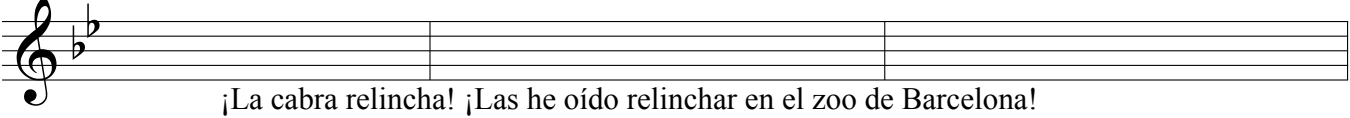
A.  ¡Ni el caballo brama!

114

S.  ¿Ni la vaca chilla? ¿La cabra relincha?

A.  ¡Eh, un momento! ¡La cabra sí relincha!

118

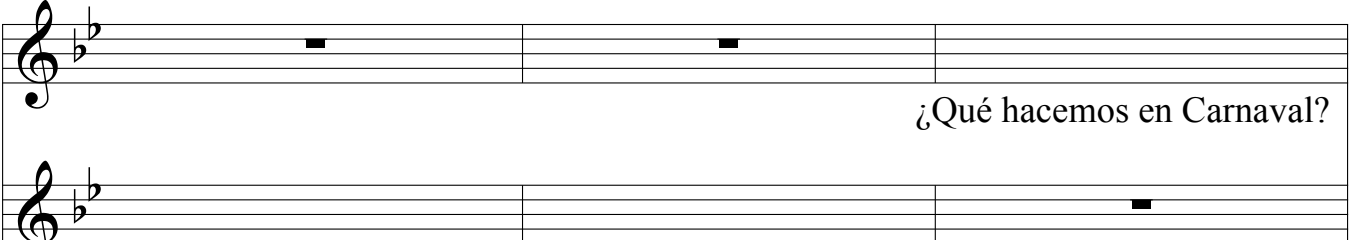
A.  ¡La cabra relincha! ¡Las he oído relinchar en el zoo de Barcelona!

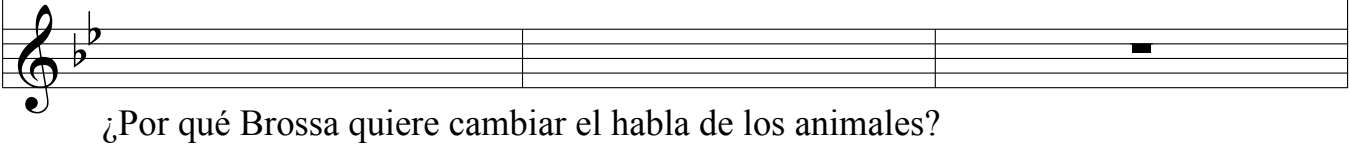
121

S.  ¿Y el cerdo aúlla, cierto?

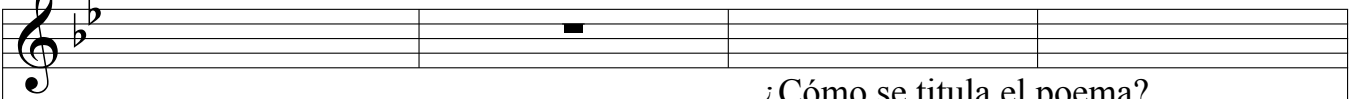
A.  ¡No! ¡El cerdo NO aúlla nunca! ¡No ha aullado nunca en la vida, niña!

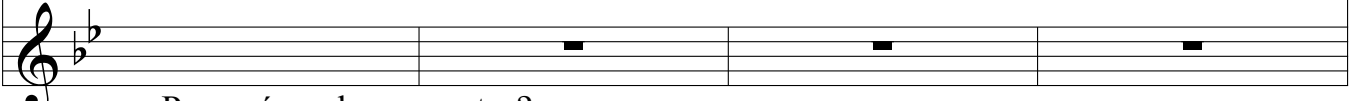
125

S.  ¿Qué hacemos en Carnaval?

A.  ¿Por qué Brossa quiere cambiar el habla de los animales?

128

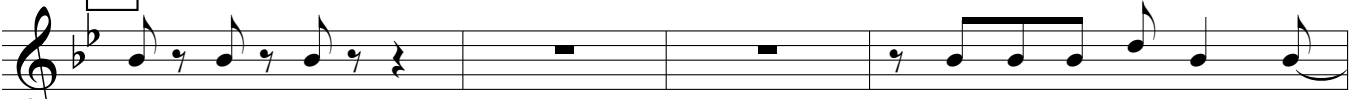
S. 

A. 

¿Cómo se titula el poema?

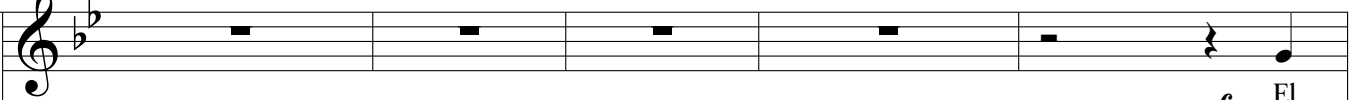
¿Por qué me lo preguntas?

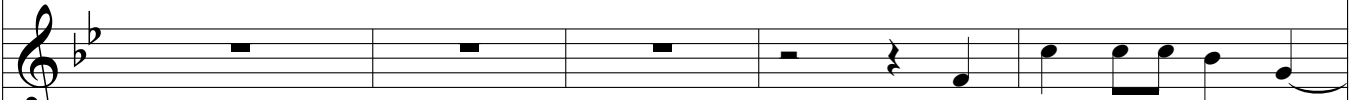
132 40

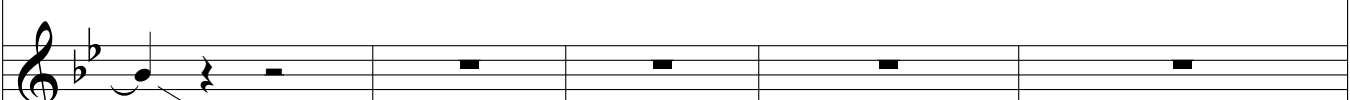
Coro (tutti) 

*f* Car - na - val, Hoy to - do nos da i - gual

136 41

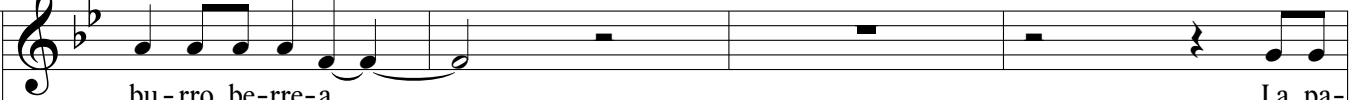
Coro 1 


Coro 4 


Coro (tutti) 

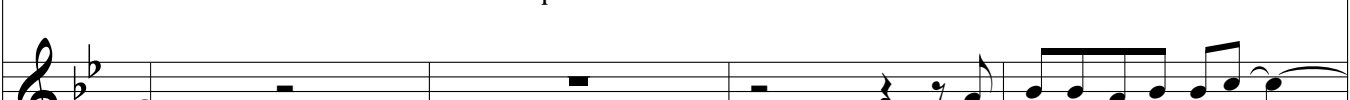
*mf* El lo - bo re-buz - na

141

Coro 1 

Coro 2 

Coro 3 

Coro 4 

bu - rro be-rre-a La pa-

*mf* El po - llue-lo cro - a

*mf* El to-ro pí - a

La ra-na zu-re - a



145

Coro 1  
lo - ma mu - ge

Coro 2  
La o - ca dia - lo - ga

Coro 3  
El buey clo - que - a

Coro 4  
*f* El

148

Coro 1  
*f* La ga - lli - na gor - ge - a

Coro 2

Coro 4  
hom - bre ca - ca - re - a

151

Coro 1

Coro 4

Coro 1-2  
*mf* Si la i - gual - dad com -

Coro 3-4  
*mf* Si la i - gual - dad com -

154 42

Coro 1-2  
 por-ta\_i - den - ti - dad\_\_\_ So-mos u - no no

Coro 3-4  
 por-ta\_i - den - ti - dad\_\_\_ So-mos u - no no\_\_\_ más,\_\_\_\_\_

157

Coro 1-2  
 \_\_\_ más,\_\_\_\_\_ So - mos u - no no

Coro 3-4  
 \_\_\_ So - mos u - no no\_\_\_ más,\_\_\_\_\_

160

Coro 1-2  
 \_\_\_ más\_\_\_\_\_ *f* So - mos u - no no más\_\_\_\_\_

Coro 3-4  
 \_\_\_ *f* So - mos u - no no más\_\_\_\_\_

163

Coro 1-2

Coro 3-4

## *7. No queremos pelucas*

S: Mira qué dice aquí Joan Brossa: "En poesía empecé trabajando mucho el lenguaje; hasta que un día me di cuenta del grueso de la peluca, se trataba de quitar esa peluca y enseñar el poema".

A: ¡No sabía que los poemas llevaran peluca!

S: ¡Lo dice en sentido metafórico!

A: ¡Hola! ¡Buenos días! ¡Soy un poema y llevo peluca!

S: ¡Hola! ¡Buenos días! ¡Me gusta mucho su peluca, pero llevo bastón!  
¿Quiere ser mi esposa?

A: ¡No! ¡Por favor! ¡Soy un poema con dentadura postiza!

S: ¡No se preocupe! ¡Yo tengo dos ojos de cristal! ¡Soy un poema de cristal!

43

**Moderato** (♩ = 108)

S.

A medianoche simularon una tormenta de verano con un ventilador, un juego de focos,

3

*poco rit.*

S.

un tambor y el agua que caía del techo. La vida académica es representación.  
La vida verdadera es la Vida.

A: ¡Un momento! ¡Quizás este libro contenga esa palabra mágica del poeta Brossa!

S: ¡Lee! ¡Rápido! ¡Tenemos poco tiempo!

A: "Simplificar para obtener una mayor intensidad", dice Joan Brossa. ¿Simplificar?

**8. Son(eto) a Brossa**

7 44

♩ = 69

palmas sordas

S.

A.

13

45

S.

A.

Coro 1-2

- (\*\*) Golpeando las piernas
- (^) palmas
- (+) golpeando el pecho
- (°) golpe de pie

17

S.

A.

Coro 1-2

Coro 3-4

23

S.

A.

Coro 1-2

Coro 3-4

27

46

S.

A.

Coro 1-2

Coro 3-4

*mf* HAZ JUEZ PAZ VEZ YO VI NO

*mf* FAZ PEZ SAZ NUEZ

38

32

S.

A.

Coro 1-2 HAZ JUEZ PAZ VEZ FAZ PEZ SAZ NUEZ

Coro 3-4 DI DO SI

37

S.

A.

Coro 3-4 YO VI NO DI DO SI

43

47

S.

A.

Coro 1-2 HAZ JUEZ PAZ VEZ FAZ PEZ SAZ NUEZ YO VI

Coro 3-4 HAZ JUEZ PAZ VEZ FAZ PEZ SAZ NUEZ YO VI

48 (\*\*) tutti (los coros también) (\*\*)

S.

(\*\*) tutti (los coros también) (\*\*)

A.

Coro 1-2

NO \_\_\_\_\_ DI DO SI \_\_\_\_\_ HAZ JUEZ PAZ VEZ

Coro 3-4

NO \_\_\_\_\_ DI DO SI \_\_\_\_\_ HAZ JUEZ PAZ VEZ

53

S.

A.

Coro 1-2

FAZ PEZ SAZ NUEZ \_\_\_\_\_ YO VI NO \_\_\_\_\_ DI DO SI \_\_\_\_\_

Coro 3-4

FAZ PEZ SAZ NUEZ \_\_\_\_\_ YO VI NO \_\_\_\_\_ DI DO SI \_\_\_\_\_

59

48

Coro 1-2

Coro 3-4

63

S.

A.

Coro 1-2

Coro 3-4

68

S.

A.

Coro 1-2

Coro 3-4

71

Coro 1-2

Coro 3-4



75 49

Coro 1-2 *mf* HAZ JUEZ PAZ VEZ (+) FAZ PEZ SAZ NUEZ (+)

Coro 3-4 *mf* HAZ JUEZ PAZ VEZ (+) FAZ PEZ SAZ NUEZ (+)

tutti (los coros también)

79 (\*\*)

S. (\*\*)

A. (\*\*)

Coro 1-2 YO VI NO DI DO SI HAZ JUEZ PAZ VEZ

Coro 3-4 YO VI NO DI DO SI HAZ JUEZ PAZ VEZ

84 (+) 50

Coro 1-2 (+) FAZ PEZ SAZ NUEZ (+) YO VI

Coro 3-4 (+) FAZ PEZ SAZ NUEZ (+) YO VI

88 (\*\*)

S.

A.

Coro 1-2

Coro 3-4

92

Coro 1-2

Coro 3-4

97 (\*\*)

Coro 1-2

Coro 3-4

101 (+) (\*\*)

Coro 1-2

Coro 3-4

104 (\*\*) (\*\*) (+) 52

Coro 1-2

Coro 3-4

109 53 (^) (^)

Coro 1-2

Coro 3-4

113 4 4

Coro 1-2

Coro 3-4

117 54

Coro 1-2

Coro 3-4

**Andante**

55

*dolce* ♩ = 78

128

Pno.

*mf*

135

A.

¡Claro! ¡Ahora lo veo! ¡Es la máxima simplificación de un soneto! ¡Con monosílabos!.

Pno.

141 56

S.

¡Un poema telegráfico! ¡Ideal para el WhatsApp! ¡Monosílabos rimados! ¡Te estás volviendo poética!

Pno.

146

S. *mp* Faz Pez Saz Nuez ¡Tu también!! Yo Vi

A. ¡Estás completamente chiflada! Juez *mp* Vez

Pno.

151 57

S. No \_\_\_\_\_ ¿No puedes parar?

A. ¡No insistas! Haz Juez Paz Vez

Pno.

*Ped.*

154

S. Faz Pez Saz Nuez *¡Ya!* Do Si

A. *¿Yo?* Do Si *¡Yo paro ya!*

Pno.

*Red.*

### 9. Entreacto (Canon)

**Allegro assai** (♩ = 136)

S. *¡Corre! ¡Que te pilló!* *¡Ya verás como sí!*

A. *¡No me pillarás!*

6

A. *¡No podrás!*

Coro (tutti) *mf* Las pa - la-bras co-rrén a cam-biar - se

11

Coro (tutti) de dis - fraz Ba-jan los te - lo - nes y las bam - ba -



48

45 61

Coro 1-2  
la-bras co-rren a cam-biar - se de dis - fraz.

Coro 3-4  
*mf* Las pa - la - bras co-rren a cam-biar - se de dis-fraz.

49

Coro 1-2  
Ba-jan los te-lo-nes y las bam-ba - li-nas vie-nen a

Coro 3-4  
Ba-jan los te - lo - nes y las bam-ba - li-nas

54 62

Coro 1-2  
dar so - bre los bas - ti - do - res Los su - je - tos, los

Coro 3-4  
vie - nen a dar so - bre los bas - ti - do - res Los su - je - tos,

59

Coro 1-2  
ver - bos, los ad - ver -

Coro 3-4  
los ver - bos, los - ad - ver



64

Coro 1-2  
Coro 3-4

bios. Ya ves - ti - dos de o-tra ma - ne - ra, \_\_\_\_\_ vuel - ven \_\_\_\_\_ a es -  
- bios. Ya ves - ti - dos de o-tra ma - ner - ra, \_\_\_\_\_ vuel - ven

71

Coro 1-2  
Coro 3-4

ce - na \_\_\_\_\_ Que - da un gru - po de ad - je - ti - vos mi - ran - do por el  
\_\_\_\_\_ a es - ce - na \_\_\_\_\_ Que - da un gru - po de ad - je - ti - vos mi -

77

63

Coro 1  
Coro 2-3  
Coro 4  
Coro 1-2  
Coro 3-4

*mf* Las pa - la - bras  
*mf* Las pa - la - bras co - rren a cam - biar - se  
*mf* Las pa -  
ro - to del te - lón \_\_\_\_\_  
ran - do por el ro - to del te - lón

83

Coro 1  
co-rren a cam-biar-se de dis - fraz. Ba-jan los te - lo - nes

Coro 2-3  
de dis - fraz. Ba-jan los te-lo-nes y las bam-ba-

Coro 4  
la - bras co-rren a cam-biar-se de dis - fraz.

87

Coro 1  
y las bam-ba - li-nas vie-nen a dar so-bre los

Coro 2-3  
li - nas vie-nen a dar so-bre los bas - ti - do-res

Coro 4  
Ba-jan los te - lo - nes y las bam-ba - li - nas vie-nen a

64

92

Coro 1  
bas - ti - do - res Los su - je - tos, los ver - bos, los ad -

Coro 2-3  
Los su - je - tos, los ver - bos los ad - ver

Coro 4  
dar so-bre los bas - ti - do-res Los su - je - tos, los ver - bos,

98

Coro 1  
1

ver - - - - - bios. Ya ves -

Coro 2-3

- - - - - bios. Ya ves - ti - dos

Coro 4

los ad - ver - - - - -

102

Coro 1

ti - dos de\_o - tra ma - ne - ra, \_\_\_\_\_ vuel - ven \_

Coro 2-3

de\_o - tra ma - ne - ra, \_\_\_\_\_ vuel - ven \_\_\_\_\_ a\_es -

Coro 4

bios. Ya ves - ti - dos de\_o - tra ma - ne - ra, \_\_\_\_\_

107

Coro 1

\_ a\_es - ce - na \_\_\_\_\_ Que - da\_un gru - po de\_ad - je - ti - vos mi -

Coro 2-3

ce - na \_\_\_\_\_ Que - da\_un gru - po de\_ad - je - ti - vos mi - ran - do por el

Coro 4

vuel - ven \_\_\_\_\_ a\_es - ce - na \_\_\_\_\_ Que - da\_un gru - po de\_ad - je -

113

Coro 1  
ran - do por el ro - to del te - lón.

Coro 2-3  
ro - to del te - lón. del te - lón.

Coro 4  
ti - vos mi - ran - do por el ro - to del te - lón.

S: El poema siguiente va a empezar.

### 10. Metáforas

**Allegro ma non tanto** ♩ = 120

A.

4

A.

¿Brossa les cogió manía a los adjetivos? ¿Cómo es que no le parecían necesarios?  
"Si las palabras..."

8

A.

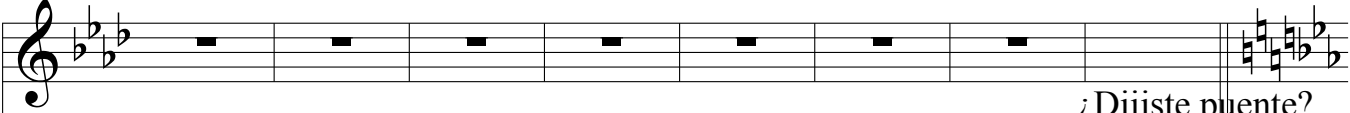
son las cosas, también puedes servirte de las cosas, para hacer metáforas."

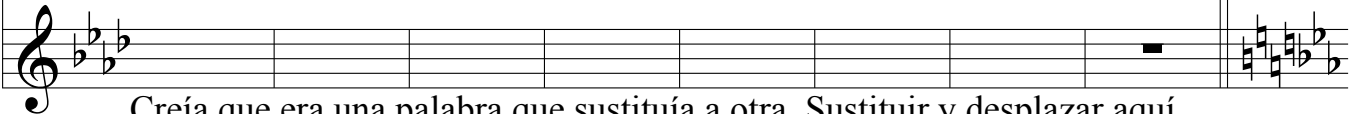
16

A.

¿Qué quiere decir metáfora? ¿Qué dice el diccionario? "Metáfora, es una traslación, un desplazamiento..."

19

S. 

A. 

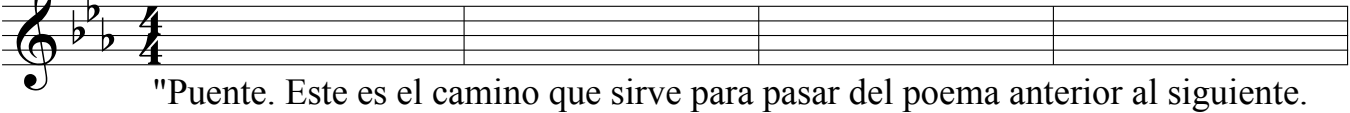
¿Dijiste puente?

Creía que era una palabra que sustituía a otra. Sustituir y desplazar aquí quiere decir lo mismo ¿no? En lugar de "la comunicación entre los pueblos" dices..."El puente entre los pueblos"

S: "Puente. Este es el camino que sirve para pasar del poema anterior al siguiente.

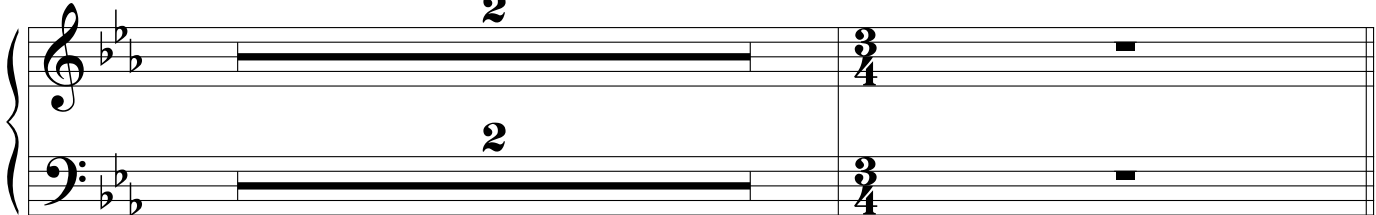
### 11. El jardín de la reina

27 66 **Allegro ma non tanto** (♩ = 128)

S. 

"Puente. Este es el camino que sirve para pasar del poema anterior al siguiente.

31

Pno. 


34 67 silbando

S. 

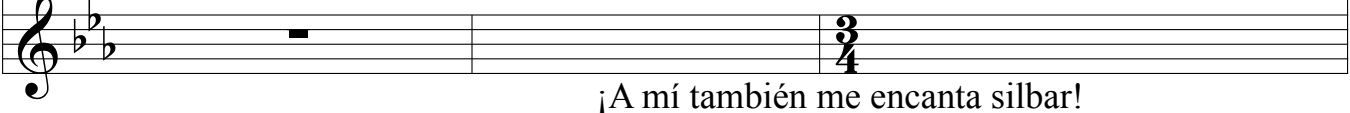
A. 

¿Y ahora qué haces?

38 silbando

S. 

¡Silbo! ¡A Brossa le encantaba silbar!

A. 

¡A mí también me encanta silbar!

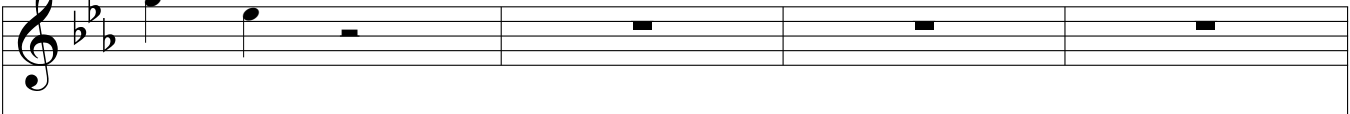
41 68

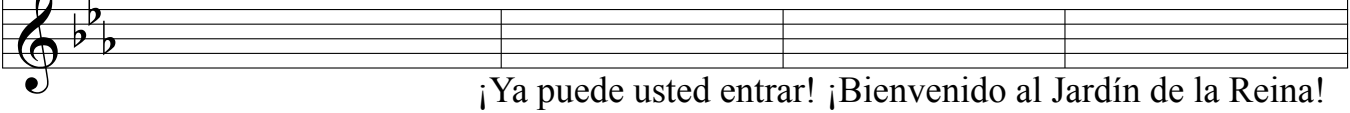
S. 

A. 

Podría pasarme horas, días enteros... ¡Pase, pase Sr. Ruiseñor!

45

S. 

A. 

¡Ya puede usted entrar! ¡Bienvenido al Jardín de la Reina!

49

S. 

*mf* Es-te\_es el Jar-dín de la Rei-na. Es-ta\_es la lla - ve del Jar-

53

S. 

dín de la Rei-na. Es-ta\_es la cin - ta que sos - tie-ne la lla - ve del Jar - dín de la Rei na

57 69

S. 

Coro 3-4 

*mf* Es-te\_es el pez que mor-dis-queó la cin-ta que sos - tie-ne la lla - ve del Jar-

61 70

S. *mf* Es-tos son los o-jos que bri - llan co-mo\_el pez que mor-dis-

A. *mf* Es-tos son los o-jos que bri - llan co-mo\_el pez que mor-dis-

Coro 3-4 dín de la Rei-na.

64

S. queó la cin - ta que sos - tie-ne la lla - ve del Jar - dín de la Rei - na. —

A. queó la cin - ta que sos - tie-ne la lla - ve del Jar - dín de la Rei - na. —

68 71

Coro 3-4 *mf* Es - tas son las ma - nos que cu - brie - ron los o - jos que

70

Coro 3-4 bri - llan co-mo\_el pez que mor-dis - queó la cin ta que sos tie - ne la lla-ve

73

Coro 1-2

Coro 3-4 del Jar dín de la Rei na.

56

76

72

Coro 1-2 *mf* Es-ta es la me-le-na que pei - na-ron las ma - nos que cu - brie-ron los o - jos que

Coro 3-4 *mf* Es - ta es la me - le - na

79

Coro 1-2 bri-llan co-mo el pez que mor-dis-queó la cin-ta que sos - tie-ne la lla - ve del Jar-

Coro 3-4 que bri-llan co-mo el pez \_\_\_\_\_ del Jar-

82

73

Coro 1-2 dín de la Rei - na \_\_\_\_\_ Es - ta es la fuen - te que mo -

Coro 3-4 dín de la Rei - na \_\_\_\_\_ Es - ta es la fuen - te que mo -

85

Coro 1-2 jó la me-le - na que pei - na-ron las ma - nos que cu - brie-ron los o - jos que

Coro 3-4 jó la me-le - na que pei - na-ron las ma - nos que cu - brie-ron los o - jos que

88

Coro 1-2 bri-llan co-mo el pez que mor-dis - queó la cin - ta que sos - tie-ne la lla - ve \_\_\_\_\_

Coro 3-4 bri-llan co-mo el pez que mor-dis - queó la cin - ta que sos - tie-ne la lla - ve \_\_\_\_\_



91

Coro 1-2

del Jar - dín de la Rei - na.

Coro 3-4

del Jar - dín de la Rei - na.

93

74

S. *mf* Es-te es el ca-mi-no que lle-va a la fuen-te que mo - jó la me-le - na que pei-

A. *mf* Es-te es el ca-mi-no que lle-va a la fuen-te que mo - jó la me-le - na que pei-

Coro 1-2 *mf* Es-te es el ca-mi-no que lle-va a la fuen-te que mo - jó la me-le - na que pei-

Coro 3-4 *mf* Es-te es el ca-mi-no que lle-va a la fuen-te que mo - jó la me-le - na que pei-

97

S. na-ron las ma - nos que cu - brie-ron los o - jos que bri-llan co-mo el pez que mor-dis-

A. na-ron las ma - nos que cu - brie-ron los o - jos que bri-llan co-mo el pez que mor-dis-

Coro 1-2 na-ron las ma - nos que cu - brie-ron los o - jos que bri-llan co-mo el pez que mor-dis-

Coro 3-4 na-ron las ma - nos que cu - brie-ron los o - jos que bri-llan co-mo el pez que mor-dis-

100

S. queó la cin - ta que sos - tie - ne la lla - ve

A. queó la cin - ta que sos - tie - ne la lla - ve

Coro 1-2 queó la cin - ta que sos - tie - ne la lla - ve

Coro 3-4 queó la cin - ta que sos - tie - ne la lla - ve

103

S. *f* del Jar - dín de la Rei - na

A. *f* del Jar - dín de la Rei - na

Coro 1-2 *f* del Jar - dín de la Rei - na

Coro 3-4 *f* del Jar - dín de la Rei - na

106

Coro (tutti)

75

8

114 76 **Tempo primo**

Coro 1-2 *f* na-ra na-ra na na-ra na na na na-ra na na na-ra na na na

Coro 3-4 *f* na-ra na-ra na na-ra na na na na-ra na na na-ra na na na

118

Coro 1-2 na-ra na na na-ra na na na na-ra na na-ra na na na

Coro 3-4 na-ra na na na-ra na na na na-ra na na-ra na na

122

Coro 1-2 na-ra na-ra na na-ra na na na na-ra na na na ra na na na

Coro 3-4 na na-ra na-ra na na ra na na na na-ra na na na-ra

126

Coro 1-2 na ra na na na na-ra na na na na-ra - na na-ra na na

Coro 3-4 ra na-ra na na-ra na na

77



20

A.

pe - ces y\_ex - pli - co que los va a ver na - dar

23

S. 79

*f* por sí so - los en la bo - ta;

A.

*f* por sí so - los en la bo - ta; *mf* y ya en el a - gua sin

26

A.

más pi - do un tro - zo de ga - lle - ta y lo es -

29

A.

par - zo co - mo pan. Pe - ro yo, sin que se

32

A.

ve - a. tí - ro pe - da - zos de i - mán,

35

S. 80

*f* y pa - re - ce a los que mi - ran, que e - llos vie - nen pa - ra a -

A.

*f* y pa - re - ce a los que mi - ran, que e - llos vie - nen pa - ra a -

38

S. cá. *mf* So-bre\_el a - gua\_y ba - jo\_el cie - lo, ¡cuán - tas co - sas que con -

A. cá.

41

S. tar! ¡Cuán - tas lu - ces\_\_ bri - lla - rí - an si la bo - ta fue - se\_el

44

S. mar y mis tre - ce\_es - pec - ta - do - res


A. y mis tre - ce\_es - pec - ta - do - res


47

S. fue - sen ya la\_hu - ma - ni - dad, y los pe - ces que fa -

A. fue - sen ya la\_hu - ma - ni - dad, y los pe - ces que fa -

50

S.    
bri - co u - nos pe - ces en el mar

A.    
bri - co u - nos pe - ces en el mar

53

S.    
que a - van - za - sen por las o - las *f* co - mo a - ves al -

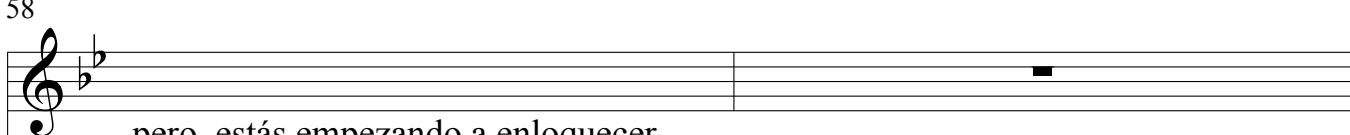
A.    
que a - van - za - sen por las o - las *f* co - mo a - ves al -

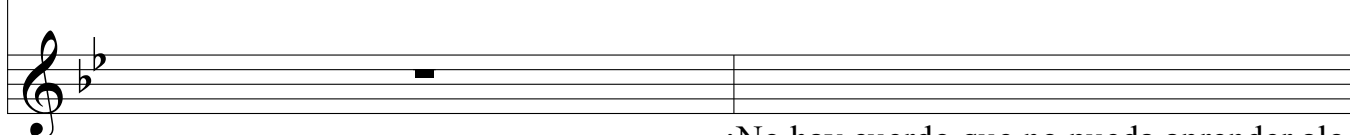
56 81

S.    
- vo - lar! Yo no digo nada.....

A.    
- vo - lar!

58

S.    
pero..estás empezando a enloquecer...

A.    
¡No hay cuerdo que no pueda aprender algo del loco!

60

A.

¡Las grandes obras  
las sueñan genios locos!

Yo sé ha - cer

62

82

S.

Yo tam-bién

A.

pe-ces de cor-cho re-gor - di-tos, al a - zar;

65

S.

al a - zar; Les co - lo - co li - ma -

A.

les co - lo - co li-ma-du-ras to - ca - das por un i -

68

S.

du - ras to - ca - das por un i - mán Me gus-ta co-lo - re -

A.

mán y los co-lo - re-o al ó - leo pa-ra-ha-



71

S. ar - los pa - ra ha - cer - los ful - gu - rar

A. cer - los ful - gu - rar Mues - tro los

74

S. Que los van a ver na - dar

A. pe - ces y ex - pli - co que los van a ver na - dar

77

83

S. por sí so - los en la na - ra - na - ra - na na na - ra - na


A. por sí so - los en la bo - ta; y ya en el a - gua sin

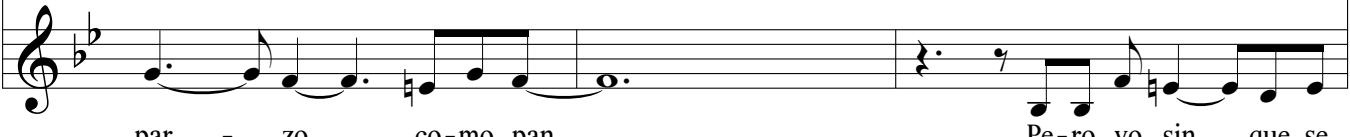
80

S. na - ra - na ra na ra na - ra na - ra na - ra

A. más, pi - do un tro - zo de ga - lle - ta y lo es -

83

S.    
 na - ra na \_\_\_\_\_ na na na na na

A.    
 par - zo \_\_\_\_\_ co-mo pan. \_\_\_\_\_ Pe-ro yo sin \_\_\_\_\_ que se

86

S.    
 pe - da - zos de i - mán

A.    
 ve - a, ti-ro pe - da - zos de i - mán, \_\_\_\_\_

89

S.    
 y pa-re-ce a los que mi-ran, que e-llos vie-nen pa - ra a

A.    
 \_\_\_\_\_ y pa-re-ce a los que mi-ran, que e-llos vie-nen pa - ra a -

92

84

S.    
 cá. \_\_\_\_\_ So-bre el a - gua ba - jo el cie-lo ¡cuán-tas co-sas que con -

A.    
 cá. \_\_\_\_\_

95

S. tar! \_\_\_\_\_ Cuán-tas lu - ces\_\_ bri-lla - rí - an si la bo-ta fue - se\_el

98

S. mar y mis tre-ce\_es-pec - ta - do - res \_\_\_\_\_

A. y mis tre-ce\_es - pec - ta - do - res \_\_\_\_\_

101

S. fue - sen ya la\_hu-ma - ni - dad. \_\_\_\_\_ y los pe-ces que fa-

A. fue - sen ya la\_hu-ma - ni - dad. \_\_\_\_\_ y los pe-ces que fa-

104

S. bri - co \_\_\_\_\_ u - nos pe - ces en el mar \_\_\_\_\_

A. bri - co \_\_\_\_\_ u - nos pe - ces en el mar \_\_\_\_\_

107

S.  que\_a-van-za - sen por las o-las co-mo a-ves al


A.  que\_a-van-za - sen por las o-las co-mo a-ves al


110 85

S.  vo - lar que\_a-van-za - sen por las o-las

A.  vo - lar que\_a-van-za - sen por las o-las

113 **meno f**

S.  co-mo a-ves al vo - lar.

A.  co-mo a-ves al vo - lar.

### 13. Eco, Eco!

A: ¡Qué curioso! Tengo la cabeza llena de imágenes  
y sonidos!  
Sensaciones acuáticas y estelares...

S: ¡Me encanta cuando se te va la olla!

A: Es como si nuestro mundo fuera otro...

86  $\text{♩} = 132$

S. *mf* E - co

Coro 1 *mp* E - co

Coro 2-3 *mf* E - co

Coro 4 *pp* E - co

5

S. El sol

A. *mf* Ex - pli - ca - me qué es el sol

Coro 1 *mp* El

Coro 2-3 *mf* El sol

9

S. La lu-na

A. Ex-pli-ca: ¿qué es la lu-na?

Coro 1 sol *p* La lu-na

Coro 2-3 *mf* La lu-na

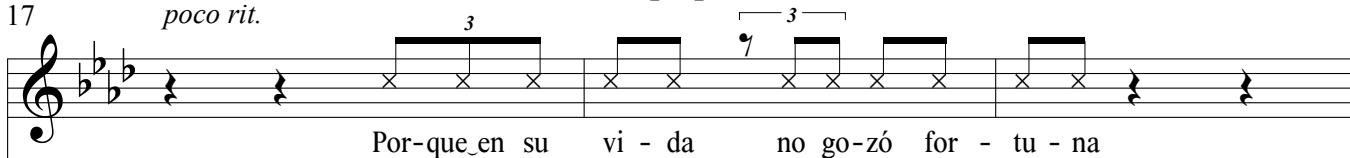
Coro 4 *pp* El sol *pp* La

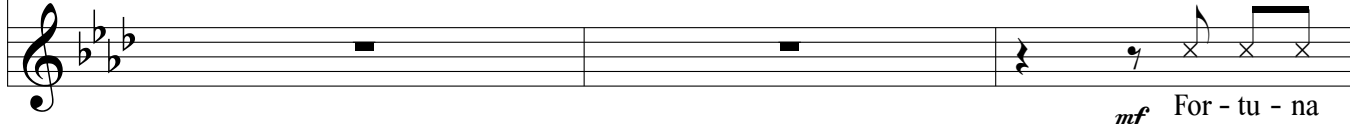
14 *piu mosso*

A. 

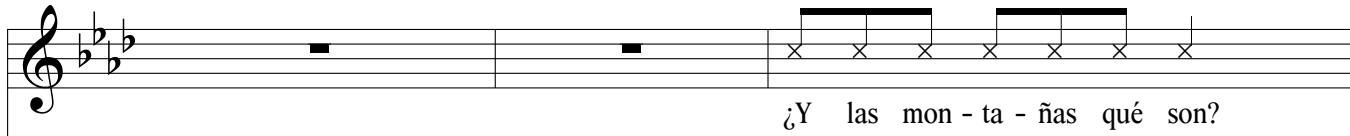
Coro 4 

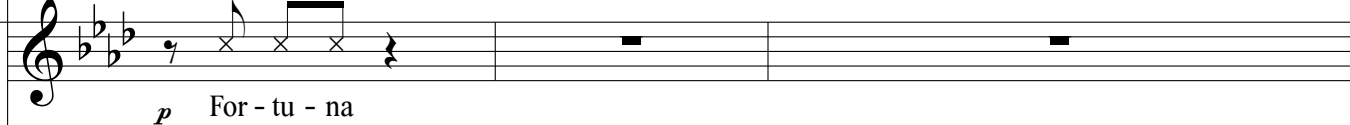
17 *poco rit.* **Tempo primo**

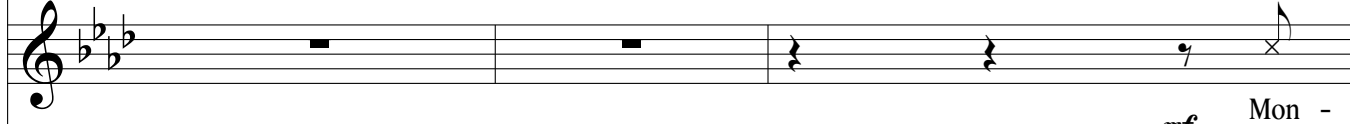
S. 


Coro 2-3 

20

A. 

Coro 1 

Coro 2-3 

Coro 4 

23

S. *No son más que los cie - los*

A. *¿Y los cie - los?*

Coro 1 *mp* Mon-ta - ñas

Coro 2-3 ta - ñas *mf* Cie-los

Coro 4 *pp* Mon-ta - ñas

26

S. *y las mon - ta - ñas*

A. *¿Y\_a - que - llas ca - ñas?*

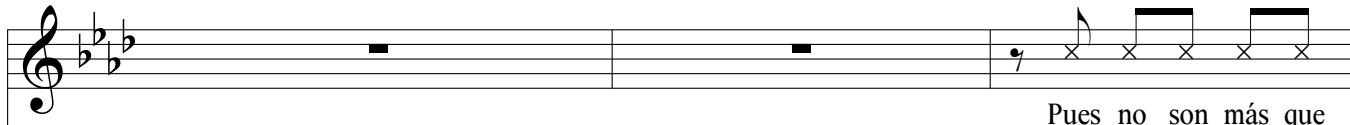
Coro 1 *mp* Cie - los


Coro 2-3 *mf* Ca - ñas

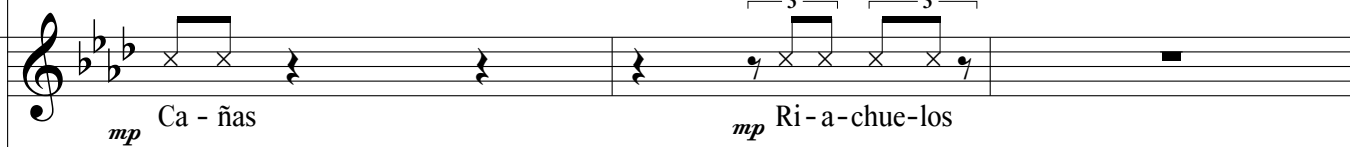
Coro 4 *pp* Cie - los




29

S.  Pues no son más que


A.  ¿Y\_a - que - llos ri - a - chue - los?


Coro 1  *mp* Ca - ñas *mp* Ri - a - chue - los

Coro 2-3  *mf* Ri - a chue - los

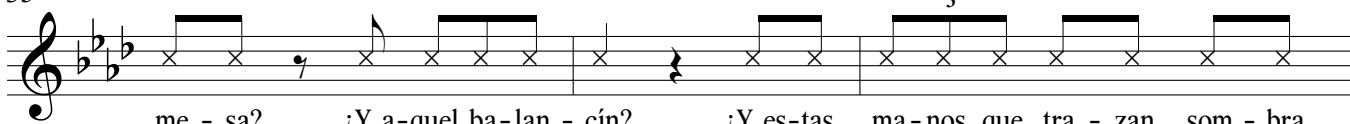
Coro 4  Ca - ñas

32 87 *stringendo...*

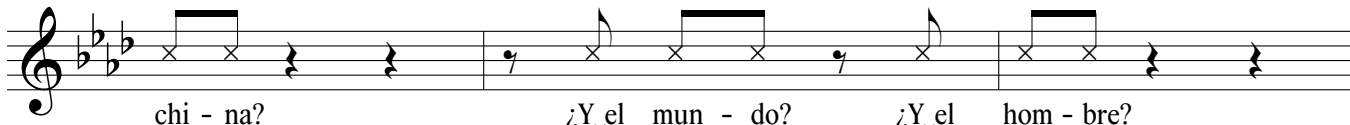
S.  ri - a - chue - los y ca - ñas

A.  ¿Y\_a - que - lla

35

A.  me - sa? ¿Y\_a - quel ba - lan - cín? ¿Y\_es - tas ma - nos que tra - zan som - bra

38

A.  chi - na? ¿Y\_el mun - do? ¿Y\_el hom - bre?

41

S.

Pues en fin, esta es la única ciencia que ilumina:

44

88

*sostenuto* **Tempo primo**

S.

Mírate a fondo, afirma lo que es y aprende a no entenderlo al revés.

53

A.

¿Lo ves? La última forma de sabiduría es no entenderlo del revés.

57

*piu mosso*

S.

¡No significa eso! La última forma de sabiduría es la magia de afirmar siempre lo que es.

62

*poco rit.* 89

S.

Porque conozco la palabra mágica

A.

¿Eso es magia? ¿Cómo lo sabes? ¿Pero la palabra mágica no era Pensabrosamientos?

S: Hay otra palabra...Es más una imagen poética...

A: ¡Pues, dímelas! ¡Venga!

S: ¿Estás preparada?

A: ¡Ahora sí!

S: ¿Lista?

A: ¡Ahora sí!

### 14. Humanidad

Pno.

Allegro  $\text{♩} = 120$

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass clef, both in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked 'Allegro' with a tempo of 120 quarter notes per minute. The piece is in 3/8 time, as indicated by the '3' above and below the staves. The notation shows a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a corresponding pattern in the treble.

4

Coro 1

Coro 2-3

Coro 4

90

*mf* dad dad

*mf* Hu - ma - ni - dad

*mf* dad

The vocal parts are for four voices: Coro 1, Coro 2-3, and Coro 4. They are in 3/8 time with a key signature of one flat. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'dad dad' for Coro 1 and 'Hu - ma - ni - dad' for Coro 2-3. Coro 4 has the lyrics 'dad'. A box containing the number '90' is positioned above the Coro 1 staff. The notation includes rests and eighth notes.

7

Coro 1  
par

Coro 2-3  
Yo y o - tra per - so - na so - mos un par.

Coro 4  
par

11

Coro 1  
par par dad dad

Coro 2-3  
Hu - ma - ni - dad

Coro 4  
par dad

15

91

S.

Coro 1  
gen - te

Coro 2-3  
A ve - ces for - ma - mos un gru - po de gen - te

Coro 4  
dad gen - te



30

Coro 2  
2

mul - ti - tud de gen - te un pue -

Coro 3  
3

mul - ti - tud de gen - te un pue -

34

92

Coro 1  
1

dad dad

Coro 2-3  
2-3

Hu - ma - ni - dad

Coro 2  
2

blo

Coro 3  
3

blo

Coro 4  
4

dad

39

Coro 2  
2

Un - pue - blo, u - na na - ción

Coro 3  
3

Un - pue - blo, u - na na - ción

42

Coro 1  
U - na na-ción dad

Coro 2-3  
Hu - ma - ni - dad

Coro 4  
U - na na-ción dad

46

Coro 1  
dad dad

Coro 2  
Mu-chas na - cio - nes un con - ti - nen -

Coro 3  
Mu-chas na - cio - nes un con - ti - nen

Coro 4  
dad

50

Coro 1  
con - ti - nen - te

Coro 2  
te Los con - ti - nen - - -

Coro 3  
te Los con - ti - nen - - -

Coro 4  
con - ti - nen - te

80

55

93

Coro 1

Coro 2-3

Coro 2

Coro 3

Coro 4

Coro 1-2

tes,

tes,

dad

dad

Hu - ma - ni - dad,

*p* La\_hu -

dad

dad

60

*poco a poco cresc.*

Coro 2

Coro 3

*p* La\_hu - ma - ni - dad

ma - ni - dad

La\_hu -

64

Coro 2

Coro 3

La\_hu - ma - ni -

ma - ni - dad - - - -



67

Coro 2  
 dad - - - - - La\_hu - ma - ni -

Coro 3  
 - La\_hu - ma - ni - dad - - - - -

70

Coro 2  
 dad - - - - -

Coro 3  
 - - - - - La\_hu - ma - ni -

73

Coro 2  
 La\_hu - ma - ni - dad - - - - -

Coro 3  
 dad - - - - - *mp* La\_hu -

76

Coro 2  
 - - - - - *mp* La\_hu - ma - ni - dad - - - - -

Coro 3  
 ma - ni - dad - - - - -

79 94

Coro 2 U - na -

Coro 3 - - La\_hu - ma - ni - dad

82

Coro 2 mul - ti - tud de gen - te\_un pue - blo

Coro 3 - - La\_hu - ma - ni - dad

86

Coro 2 La\_hu - ma - ni - dad

Coro 3 - - La\_hu - ma - ni -

89

Coro 2 La\_hu - - - ma - ni -

Coro 3 dad

91

Coro 1  
1 *f* DA - DI - NA - MUH!!

Coro 2  
2 dad \_\_\_\_\_ La\_hu - ma - ni -

Coro 3  
3 La\_hu - ma - ni - dad

94

Coro 1  
1 DA - DI - NA - MUH!!

Coro 2  
2 dad \_\_\_\_\_ La\_hu - ma - ni - dad \_\_\_\_\_

Coro 3  
3 o La\_hu - ma - ni - dad \_\_\_\_\_ La\_hu -

100

Coro 1  
1 DA - DI - NA -

Coro 2  
2 \_\_\_\_\_ La\_hu - ma - ni - dad \_\_\_\_\_

Coro 3  
3 ma - ni - dad \_\_\_\_\_ La\_hu -

104 95

Coro 1  
MUH!!

Coro 2  
*mf* U - na -

Coro 3  
ma - ni - dad

106

Coro 2  
mul - ti - tud de gen - te un pue - blo

Coro 3  
La\_hu - ma - ni - dad

110

Coro 1  
DA - DI - NA - MUH!!

Coro 2  
La\_hu - ma - ni - dad La\_hu -

Coro 3  
La\_hu - ma - ni - dad

Coro 4  
*f* DA - DI - NA -

114

Coro 2  
ma - ni - dad \_\_\_\_\_ La\_hu - ma - ni -

Coro 3  
\_\_\_\_\_ La\_hu - ma - ni - dad \_\_\_\_\_

Coro 4  
MUH!!

118

Coro 1  
DA - DI - NA - MUH!!

Coro 2  
dad \_\_\_\_\_ La\_hu -

Coro 3  
\_\_\_\_\_ La\_hu - ma - ni - dad \_\_\_\_\_

Coro 4  
DA - DI - NA - MUH!!

122

Coro 1  
DA - DI - NA - MUH!!

Coro 2  
ma - ni - dad \_\_\_\_\_

Coro 3  
\_\_\_\_\_ *f* La\_hu - ma - ni -

86

125

Coro 2  
*f* La\_hu - ma - ni - dad

Coro 3  
 dad

Coro 4  
 DA - DI - NA - MUH!!

127

Coro 1  
 DA - DI - NA - MUH!!

Coro 1-2  
*f* U - na mul - ti -

Coro 3-4  
*f* U - na mul - ti -

96

131

Coro 2  
 tud de gen - te\_un pue - blo

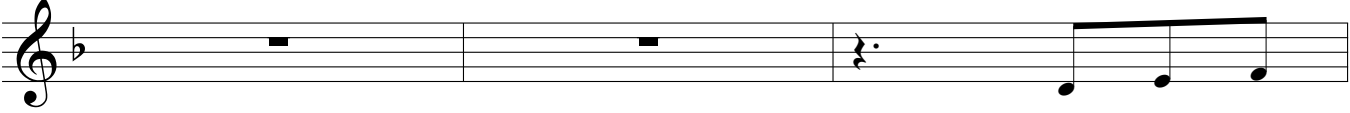
Coro 3  
 tud de gen - te\_un pue - blo

136

Coro (tutti)  
 Hu - ma - ni - dad.

138

Coro  
(tutti)




Hu - ma - ni -

Detailed description: This block contains the first musical staff, labeled with measure number 138. It is for the 'Coro (tutti)' part. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It shows three measures. The first two measures contain whole rests. The third measure begins with a quarter rest, followed by three eighth notes: G4, A4, and B4. The lyrics 'Hu - ma - ni -' are positioned below the notes.

141

Coro  
(tutti)




dad. Hu - ma - ni -

Detailed description: This block contains the second musical staff, labeled with measure number 141. It is for the 'Coro (tutti)' part. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It shows three measures. The first measure contains a quarter note G4, followed by two eighth rests, and a quarter rest. The second and third measures contain whole rests. The fourth measure begins with a quarter rest, followed by three eighth notes: G4, A4, and B4. The lyrics 'dad.' are below the first measure, and 'Hu - ma - ni -' are below the notes in the fourth measure.

145

Coro  
(tutti)



dad.

Detailed description: This block contains the third musical staff, labeled with measure number 145. It is for the 'Coro (tutti)' part. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It shows three measures. The first measure contains a quarter note G4, followed by two eighth rests, and a quarter rest. The second and third measures contain whole rests. The lyrics 'dad.' are positioned below the first measure. The staff ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

## 15: Dadinamuh

S: ¡La palabra es Dadinamuh!

A: ¿Dadinamuh?

DA-DI-NA-MUH...¡HU-MA-NI-DAD!

S: ¡Humanidad! ¿Sabes qué decía Brossa?

Decía: "La poesía no es poesía si no abre ventanas"

A: ¿Hacemos un soneto de papel?

S: ¿De papel?

A: ¡Sí, juntas!

¡Ya es la hora! Están a punto de abrir la biblioteca...

S: Me da igual si nos descubren. No tengo ninguna prisa.

A: Cuando salgamos al mundo, ya no veremos las cosas de la misma manera...

S: Mi piel ha cambiado completamente de color...

A: ¡Yo tampoco soy la misma!

S: ¡Abramos las ventanas!

A: ¡Abramos ventanas!

## 16. Soneto de papel

97 **Andante** (♩ = 100) 98 9

Coro (tutti)

12 99

Coro 1-4

*mf* Ve - rás co - mo el po - e - ma\_y ca - da ver - so

Coro 2-3

*mf* Ve - rás co - mo el po - e - ma\_y ca - da ver - so

The musical score is written for three vocal parts: Coro (tutti), Coro 1-4, and Coro 2-3. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of 100 beats per minute. The time signature is 4/4. The score includes measure numbers 97, 98, and 99. The lyrics are: 'Ve - rás co - mo el po - e - ma\_y ca - da ver - so'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte).



15

Coro 1-4

mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so — Ve - rás co-mo\_el po-e - ma.y ca-da ver-so

Coro 2-3

mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so — Ve - rás co-mo\_el po-e — ma ca-da ver-so

19

Coro 1-4

mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so — A - ga-rras y fle-xio - nas el so-

Coro 2-3

mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so A - ga-rras y fle-xio - nas el so-

*poco piu mosso*

23

Coro 1-4

ne - to en cua-tro grue-sos de pa-pel cou - ché - le mar-cas tres rec-tán - gu-los A

Coro 2-3

ne - to en cua-tro grue-sos de pa-pel cou - ché, le mar-cas tres rec-tán - gu-los A

27

Coro 1-4

B B A de for-ma que se ten-ga quie-to Des-pués, y cuan-do ya\_esta-rán do-

Coro 2-3

B B A de for-ma que se ten-ga quie-to Des-pués, y cuan-do ya\_esta-rán do-

31

Coro 1-4

Coro 2-3

bla - dos 0 - 0 - 0 los jun - tas por la lí - ne - a de pun - tos 0 - 0 0 D D ple-

34

Coro 1-4

Coro 2-3

ga-dos los cuar-te - tos jun - tos, re - cor-ta lo que so - bre por los la-dos o - o o

38

Coro 1-4

Coro 2-3

0 0-0-0-0-0 0 0 0 0 0 0-0-0 0 - 0

43

Coro 1-4

Coro 2-3

0 - 0 0 - 0 0 - 0-0 En - ton - ces ya re - cor - tas el pa -

47

Coro 1-4  
rea-do; haz-lo\_a lo lar - go y cuan-do ya\_es-té pla - no, su - je-ta bien la for - ma\_en u-na

Coro 2-3  
rea-do; haz-lo\_a lo lar - go y cuan-do ya\_es-té pla - no, su - je-ta bien la for - ma\_en u-na

51

Coro 1-4  
ma - no; con la o-tra de-ja\_el fon-do li-be - ra-do. Ve - rás co-mo\_el po-e - ma\_y ca-da

Coro 2-3  
ma - no; con la o-tra de-ja\_el fon-do li-be - ra-do. Ve - rás co-mo\_el po-e - ma\_y ca-da

55

Coro 1-4  
ver - so mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so — Ve - rás co-mo\_el po-e - ma\_y ca-da

Coro 2-3  
ver - so mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so — Ve - rás co-mo\_el po-e - ma\_y ca-da

59

Coro 1-4  
ver - so mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so ver - so

Coro 2-3  
ver - so mue-ven sus a - las en el u-ni - ver - so ver - so

63

102

Coro 1-4

Coro 2-3

so

67

Coro 1-4

Coro 2-3

le mar-cas tres rec-tán - gu-los A B B A de for-ma que se ten-ga

71

Coro 1-4

Coro 2-3

quie-to Des-pués, y cuan-do ya esta-rán do - bla-dos O-O-O los jun-tas por la li - ne-a de

75

Coro 1-4

Coro 2-3

pun-tos O-O O D D ple - ga-dos los cuar-te-tos jun - tos, re - cor-ta lo que so - bre por los

pun - O-O O D D ple - ga-dos los cuar-te-tos jun - tos, re - cor-ta lo que so - bre por los

S. *mf* 0 - 0 - 0

A. *mf* 0 - 0 - 0

Coro 1-4 la-dos 0 - 0 0

Coro 2-3 la-dos 0 - 0 0

S.

A.

Coro 1-4

Coro 2-3

S.

A.

Coro 1-4

Coro 2-3

Na

94

93 104

Coro 2-3

na na na-ra na\_\_ ra na-ra na Na na na na-ra na\_\_ ra na-ra na Na

97

Coro 2-3

na na na-ra na\_\_ ra na\_\_\_\_ Na na na na-ra na-ra na - ra ra\_\_ Na

101

Coro 2-3

na na na-ra na ra na-ra na Na na na na-ra na-ra ra na-ra na Na

Coro 4

Na na na Na-ra ra Na na na na na-ra ra na-ra

105

Coro 2-3

na na na-ra na\_\_ ra na\_\_\_\_ Na na na na-ra na-ra na - ra ra\_\_ Na

Coro 4

ra ra na-ra ra Na na-ra ra na na

109 105

Coro 1

*mf* Nara na nara na nara ra na Nara nara na na nara na Na

Coro 2-3

na na na-ra-na ra na-ra na Na na na na-ra na - ra na ra na Na

Coro 4

Na na na Na-ra ra Na na na na na-ra ra na-ra

113

Coro 1  
na na na-ra na\_\_ ra na \_\_\_\_ Na na na na-ra na-ra na ra ra\_\_

Coro 2-3  
na na na-ra na\_\_ ra na \_\_\_\_ Na na na na-ra na-ra na - ra ra\_\_ Na

Coro 4  
ra ra na-ra ra Na na-ra ra na na

117

S.  
*mf* Na

A.  
*mf* Na

Coro 1  
Na-ra na-ra na na-ra ra na Na ra na-ra na na\_\_ na ra ra Na

Coro 2-3  
na na na-ra na ra na-ra na Na na na na-ra na ra na ra na Na

Coro 4  
Na na na Na-ra ra Na na na na na-ra ra Na

121

S. na na na-ra na ra na Na na na na-ra na-ra na - ra ra

A. na na na-ra na ra na Na na na na-ra na-ra na - ra ra

Coro 1-2 na na na-ra na ra na Na na na na-ra na-ra na - ra ra

Coro 3-4 na na na-ra na ra na Na na na na-ra na-ra na - ra ra

125

106

S. *f* Na na na na-ra na-ra na - ra ra *mf* Na *cresc.* na - ra - na - ra

A. *f* Na na na na-ra na-ra na - ra ra *mf* Na na - ra na - ra

Coro 1-2 *f* Na na na na-ra na-ra na - ra ra *mf* Na na - ra na - ra

Coro 3-4 *f* Na na na na-ra na-ra na - ra ra *mf* Na na na

130

S. na - ra *f* na

A. na - ra *f* na

Coro 1-2 na - ra *f* na

Coro 3-4 na *f* na