

LA NOCHE DE LAS PESADILLAS

Texto: Marta Buchaca

Música: Àlex Martínez Casamada

Traducción: de Anna Baldirà

L'AUDITORI SERVEI EDUCATIU

Proyecto Cantania 2017

SINOPSIS BREVE

Nuestra historia empieza la noche antes de que Lucas, un niño de nueve años muy miedoso, tenga que ir de campamentos. Él no quiere ir de ninguna de las maneras, porque en los campamentos va a tener que hacer muchas actividades a las que tiene pánico, y no se quiere enfrentar a ellas.

Esa noche, cuando Lucas está a punto de dormirse, la Guardiana del Miedo se cuelga por su ventana. La Guardiana vela para que el miedo no desaparezca del mundo, y quiere hacerle entender a Lucas que tener miedo no tiene porqué ser malo. Mediante un viaje a través de las pesadillas de diferentes personas que Lucas conoce muy bien, le hará ver que existen muchos tipos de pesadillas, y que tener miedo no tiene porqué ser un defecto. Gracias a la Guardiana, Lucas entenderá que el miedo es necesario para vivir, y que existen miedos que lo único que hacen es impedirnos vivir con plenitud. Después de darse cuenta que tener miedo es normal, decidirá ser valiente e ir de campamentos, y esos días serán los más felices de su infancia.

SINOPSIS EXTENSA

En La Noche de las Pesadillas queremos hablar del miedo y de su gestión. Cantania es la base para que los niños y niñas trabajen el miedo en clase. En esa edad están obsesionados con ser valientes y pensamos que es importante que entiendan que existen diferentes tipos de miedos, y que tener miedo no siempre es algo malo.

Nuestro protagonista, Lucas, explica la historia cuando ya es adulto y nos habla de la noche que cambió su vida para siempre.

Cuando nuestra historia empieza, él tiene nueve años y se tiene que ir de campamentos. Es un niño con muchos miedos y sus compañeros le llaman "Lucas el miedoso". Esa noche recibirá la visita de la Guardiana del Miedo, que vela para que el miedo no desaparezca del mundo. Con ella hará un viaje por las pesadillas de diferentes personas que quiere y admira. Entrarán dentro de las pesadillas de Riki, su cantante preferido, que resulta que tiene miedo escénico; dentro de las de Mía, su mejor amiga, que tiene miedo a engordar. Incluso entrarán dentro de las pesadillas de la Guardiana, que tiene miedo a perder su trabajo. Según el programa de la Guardiana, también deberían ver las pesadillas de su padre, pero ella decide desobedecer a su jefa y le dice a Lucas que, si quiere saber de qué tiene miedo su padre, que hable con él. Lucas quedará muy asombrado al descubrir que incluso su padre tiene miedo de algunas cosas...

Gracias a la Guardiana y a este viaje por las diferentes pesadillas, Lucas entiende que existen varios tipos de miedos: el miedo que hace que consigamos sobrevivir y el miedo que nos impide vivir. Entiende que el miedo que tiene a ir de campamentos ni tiene sentido alguno: es un miedo irracional. Entonces, decide ser valiente e ir de campamentos y, tal como nos cuenta el Lucas adulto, esos son los días más felices de su infancia.

Al cabo de los años, el día que Lucas adulto explica su historia, se reencuentra con la Guardiana del miedo. Los dos han crecido y han aprendido muchas cosas, pero la lección más valiosa que aprendieron esa noche fue que la vida se debe vivir sin miedo. Este es el mensaje que queremos transmitir en este Cantania: que el miedo muchas veces nos impide ser libres y vivir con plenitud. Y que para ser felices debemos procurar vivir la vida sin miedo.

PERSONAJES

SOLISTA MASCULINO: LUCAS ADULTO, LUCAS NIÑO, RIKI, PADRE

SOLISTA FEMENINA: MADRE, GUARDIANA DEL MIEDO, MÍA

ÍNDICE

TEXTO COMPLETO

- 1-PESADILLAS EN LA NOCHE
- 2-CAMPAMENTOS MÁS DE MEDIO MES
- 3-LUCAS LLORÓN
- 4-LOS GUARDIANES DEL MIEDO
- 5-LA PESADILLA DE RIKI
- 6-SOY RARA
- 7-¿QUÉ VOY A HACER?
- 8-TODO EL MUNDO SIENTE TEMOR
- 9-SÉ TÚ MISMO
- 10-VIVE LIBRE SIN TEMOR

1. PESADILLAS EN LA NOCHE

NARRACIÓN

(Correspondencia con 01 de audio).

Entra LUCAS ADULTO y se dirige al público.

LUCAS ADULTO:

Bienvenidos, y gracias por llegar hasta aquí.

Quizá no seáis conscientes de ello,

pero habéis tenido que superar muchos miedos para hacerlo.

Os felicito. (Pausa)

Mi nombre es Lucas,

y hoy he venido a explicaros la historia de la noche

en que mi vida cambió para siempre. (Señalando el espacio)

Esta es la habitación donde dormía

cuando era pequeño. Y aquí fue donde

empezó todo. Fue hace más de veinte años,

el 12 de mayo del año 2015. Yo tenía 9 años,

y todo me daba miedo: los monstruos, los

animales, los insectos, los demás niños,

los adultos, los payasos, los delfines,

los malentendidos, las tormentas, los cambios,

la soledad, los ratones y los escarabajos,

las motos y los patinetes, el mar, la piscina,

el parque...

Y, por supuesto, la oscuridad.

1. PESADILLAS EN LA NOCHE

CANCIÓN

1. PESADILLAS EN LA NOCHE

(Correspondencia con 02 de audio: 01+02 // 1'02")

CORO

Se pone el sol.

Lentamente el sol se va.

Oscurece ya...

La noche envuelve la ciudad.

CORO 3+4

Los niños cenan y a dormir.

CORO

Ahora toca descansar.

La noche oscura

reina ya,

ninguna luz

se ve brillar. (grito)

Oscurece ya.

La noche envuelve la ciudad.

CORO 3+4

Los niños cenan y a dormir.

CORO

Ahora toca descansar.

GUARDIANA OFF STAGE

La noche oscura es terrible.

La vasta noche es invisible.

CORO+GUARDIANA

La noche oscura es terrible.

La vasta noche es invisible.

GUARDIANA (hablado)

La noche oscura reina ya
en calles, plazas y avenidas,
tiñendo de color negro
los sueños más placenteros.

Hoy la noche reinará

hasta la entrada del alba.

CORO+GUARDIANA

La noche oscura es terrible.

La vasta noche es invisible.

GUARDIANA OFF

La noche ya está aquí.

Las pesadillas se revuelven.

¡Las pesadillas van a por ti!

¡Las pesadillas van a por ti!

¡Las pesadillas van a por ti!

CORO Y GUARDIANA

La noche oscura es terrible.

La vasta noche es invisible.

La noche oscura es terrible.

La vasta noche es invisible.

GUARDIANA

La noche oscura es terrible.

CORO+GUARDIANA

La vasta noche es invisible.

1. PESADILLAS EN LA NOCHE

NARRACIÓN

(Correspondencia con 03 de audio)

LUCAS ADULTO:

(Al público) Ya era tarde, y llevaba un rato en la cama, pero no quería dormirme de ningún modo.

(Entra la MADRE DE LUCAS. Él la mira y la señala)

LUCAS ADULTO:

(Al público) Ella es mi madre.

(Se emociona al verla) ¡Qué guapa era de joven!

Ya casi no recordaba su imagen.

MADRE DE LUCAS:

Lucas, ¿todavía no has apagado la luz?

(El personaje LUCAS ADULTO se convierte en LUCAS NIÑO)

LUCAS NIÑO:

No tengo sueño.

MADRE DE LUCAS:

Ya verás como, cuando la apagues, te vendrá.

LUCAS NIÑO:

Déjame leer un ratito más, por favor.

MADRE DE LUCAS:

Habíamos quedado que serían diez minutos, y ya han pasado hace rato.

Va, que mamá está cansada.

Y tú tienes que dormir,

que mañana te vas de campamentos.

LUCAS NIÑO:

No quiero ir.

MADRE DE LUCAS:

No empecemos.

Ya hemos hablado del tema.

Van todos los niños de tu clase,

y te lo pasarás muy bien.

LUCAS NIÑO:

Mamá, por favor...

MADRE DE LUCAS:

Buenas noches, cielo.

Que sueñes con los angelitos.

Apago la luz, ¡eh!

(La MADRE DE LUCAS sale)

LUCAS ADULTO:

(Al público.) Cuando era pequeño

no me gustaba irme a la cama

porque me aterrorizaba tener pesadillas.

Y, aquella noche, me daba más miedo que nunca dormirme,

porque al día siguiente me iba de campamentos

y estaba seguro de que tendría sueños espeluznantes.

Además, en aquella ocasión, en el colegio habían decidido

que estaríamos fuera quince días,

y aquello era una eternidad.

Nunca había estado tanto tiempo

separado de mis padres,

y estaba convencido de que no lo soportaría.

Mi madre apagó la luz y, aunque me resistía a dormirme,

el sueño me venció sin que pudiera hacer nada para

remediarlo. Y, tal y como lo había previsto,

tuve una pesadilla terrorífica.

2. CAMPAMENTOS MÁS DE MEDIO MES.

CANCIÓN

2. CAMPAMENTOS MÁS DE MEDIO MES

(Correspondencia con audio 04)

(Miedo antes de tiempo)

CORO

Campamentos más de medio mes...

¡Una locura!

CORO 3+4

¡Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

CORO 1+2

¡Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

CORO 3+4

¡Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

CORO 1+2

¡Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

LUCAS

(Hablando) ¡Es una eternidad!

Nunca he estado tantos días separado de mis padres.

No entiendo por qué tengo que ir de campamentos.

¡No quiero ir!

Mamá dice que me lo pasaré bien,

pero estoy seguro de que serán

los peores días de mi vida.

Y echaré de menos mi casa, y querré

volver, y no me dejarán, y...

¿Por qué la vida es tan injusta?

CORO

Campamentos más de medio mes,

lejos de mis papás.

¡Una locura!

LUCAS

(Hablando) No soporto dormir fuera de casa.

Las casas de los campamentos son enormes.

Están llenas de pasillos larguísimos e interminables

y da mucho miedo cruzarlos.

Y, además, las casas son muy antiguas, y todo en

ellas hace mucho ruido, porque están llenas de

fantasmas.

(El CORO asusta a LUCAS: ¡uh!)

LUCAS

(Hablando) ¿Qué os decía?

Son fantasmas de los malos,

de los que asustan a los niños.

Y también hay monstruos.

Monstruos gigantes que se comen

a los niños con patatas fritas y ketchup...

CORO 3+4

Campamentos más de medio mes,

lejos de mis papás.

CORO 1+2+3+4

Sin nadie a quien recurrir.

¡Una locura!

LUCAS

(Hablando)

Y en los campamentos nos obligan a hacer mil actividades, ¡a cuál más peligrosa!

En el programa pone que montaremos a caballo.

¿A quién se le ha ocurrido semejante tontería?

¡Somos demasiado pequeños para subir en unos animales tan grandes!

Yo me moriré de miedo cuando me toque montar a mí, y dicen que los animales notan cuando alguien tiene miedo, y el caballo me tirará al suelo, y seguro que me romperé un brazo, o una pierna...

CORO 3+4

Campamentos más de medio mes, lejos de mis papás.

CORO 1+2

Sin nadie a quien recurrir.

CORO 3+4

Solo pensando en volver.

CORO 1+2

...sando en volver

CORO 1+2+3+4

¡Una locura!

LUCAS

(Hablando) Y aquí no se acaba la cosa.

Además de obligarnos a montar a caballo, cada noche tendremos que hacer un juego de pistas por el bosque.

A mí no me gusta el bosque de noche.

Hace frío y hay animales salvajes: osos, y leones, y panteras, y monstruos, ¡y búhos asesinos...!

Es injusto.

¿Por qué no puedo quedarme en mi casa?

CORO 3+4

Campamentos más de medio mes, lejos de mis papás.

CORO 1+2

Sin nadie a quien recurrir.

CORO 3+4

Solo pensando en volver.

CORO 1+2

Lleno de pena y pesar.

CORO 3+4

pena y pesar.

CORO 1+2+3+4

¡Una locura!

LUCAS

(Hablando)

El programa es infernal.

Cada día hay que hacer millones de cosas:

tirolina, tiro con arco, excursiones interminables...

y lo peor de todo: ¡el rocódromo!

¿Pero nadie ve lo peligroso que es?

¡Que nos estamos jugando la vida!

CORO 3+4

Comienzan a enfadar a Lucas: ¡Miedica!

LUCAS

(Hablando) Me coloco el arnés, ya no hay marcha atrás.

CORO 1+2:

¡Llorón!

LUCAS

Pon un pie aquí, otro allí, ahora es cuestión de escalar.

CORO 3+4

¡Miedica!

CORO:

Emitir extraños sonidos y perversas carcajadas.

LUCAS

(Hablando)

Yo nunca he escalado, esto no tiene sentido.

Pero no puedo negarme, y empiezo a subir.

Sé que no tengo que mirar hacia abajo,

pero no dejo de pensar: ¿y si se rompe la cuerda?

¿Y si nunca llego arriba?

Si me caigo, me voy a hacer mucho daño.

Un pie aquí, otro allí, ya casi estoy llegando.

Cuando estás a gran altura

no debes mirar hacia el suelo,

pero no puedo evitarlo,

y empiezo a marearme.

Y, de repente, la cuerda se rompe,

e irremediabilmente ¡me caaaaigo!

Sigo bajando, y no hay red.

Me estoy cayendo en un inmenso vacío.

LUCAS NIÑO:

iiiiiiii¡Noooooo!!!!!!!!!!!!

2. CAMPAMENTOS MÁS DE MEDIO MES

NARRACIÓN

(Correspondencia con audio 05: 04+05 // 4'20")

Entra la MADRE DE LUCAS.

MADRE DE LUCAS:

Lucas, Lucas, ¿qué te pasa?

(LUCAS se despierta)

LUCAS NIÑO:

(Muy asustado) ¡Mamá, mamá!

Estaba subiendo al rocódromo

y no había ninguna cuerda,

y me caía, me caía, me caía...

MADRE DE LUCAS:

Cariño, no pasa nada,

has tenido una pesadilla.

LUCAS NIÑO:

No me obligues a ir.

Porfa, porfa, porfa-

MADRE DE LUCAS:

Te lo pasarás muy bien.

No tienes por qué tener miedo.

Ya verás que cuando estés allí-

LUCAS NIÑO:

Deja que me quede.

Haré los deberes, y pondré la mesa cada día,

y limpiaré la casa y la habitación y-

(La MADRE DE LUCAS se ríe)

MADRE DE LUCAS:

Buenas noches, cielo.

LUCAS ADULTO:

(Al público.) Me dio un beso y volvió a su habitación.

(La MADRE DE LUCAS sale.)

Siempre intentaba que mi madre

se quedase más rato para no estar solo.

Le pedía un vaso de agua, o que me dejara leer un rato más,

o le decía que me dolía la barriga...

Pero aquella noche ya había agotado todas mis

estrategias y no tuve más remedio que quedarme solo en la habitación,

a oscuras, y muerto de miedo.

Temblaba bajo las sábanas

y sentía un inmenso vacío en el estómago

y una fuerte presión en el pecho...

Seguía sin querer dormirme,

y estaba tan angustiado

que estaba seguro de que me pasaría toda la noche en vela.

Y, cuando ya llevaba un buen rato a oscuras...

CORO

(Imitando el ruido del viento)

Shhhhhh.

Shhhhhh.

Shhhhhh.

LUCAS ADULTO:

Una ráfaga de viento azotaba la ventana.

CORO

(Imitando el ruido del viento)

Shhhhhh.

Shhhhhh.

Shhhhhh.

LUCAS ADULTO:

Y, de repente...

CORO

(Imitando el ruido de cristales que se rompen)

Clic, clic, clic.

Clic, clic, clic.

LUCAS ADULTO:

El cristal de la ventana quedó hecho añicos,

y una mujer apareció en mi habitación.

(Entra la GUARDIANA DEL MIEDO, atolondrada, con prisas. Lleva unas fichas en la mano. EFECTO DE MÚSICA.)

LUCAS NIÑO:

¡¡¡Mamáááá!!! ¡¡¡Papáááá!!!

¡¡¡Mamááá, tengo miedooooo!!!!

GUARDIANA DEL MIEDO:

Shhhht, ¡no chilles!

LUCAS NIÑO:

¿Qué quieres? ¿Quién eres?

¿Cómo has entrado? ¿Qué quieres?

¿Quién eres?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Tú eres Lucas,

¿verdad?

LUCAS NIÑO:

(Tímido, sin entender nada.) Sí.

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡Oh, qué bien!

Pensaba que me había equivocado,
porque el GPS de mi móvil no funciona muy bien,

¡y a veces me envía a la Cochinchina!

Y esta ciudad es tan grande...

Además, todos los edificios se parecen mucho,
y los pisos también. ¿Te has fijado que todos los pisos
tienen los mismos muebles?

Eso es por culpa de los suecos,
que se han montado un imperio,
y los pobres carpinteros de toda la vida-

LUCAS NIÑO:

¿Me vas a hacer daño?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Por supuesto que no. (Mira su ficha)

Yo no soy como Juan, Lucas.

LUCAS NIÑO:

¿Conoces a Juan?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Yo conozco a todo el mundo.

Y sé que Juan te da miedo,

¿a que sí?

LUCAS NIÑO:

Sí. Pero... ¿Tú cómo lo sabes?

(La GUARDIANA DEL MIEDO señala sus fichas)

GUARDIANA DEL MIEDO:

Aquí está todo. ¿Verdad que ese niño te hace la vida imposible?

LUCAS NIÑO:

Sí. Él y sus amigos me insultan.

(Avergonzado) Y me han puesto un mote.

3. LUCAS LLORÓN

CANCIÓN

3. LUCAS LLORÓN

(correspondencia con audio 06)

(Miedo a que se rían de uno)

CORO

¡Lucas, Llorón!

Es Lucas Llorón.

Le tiene miedo hasta las moscas,
todo le provoca pavor.

¡Lucas Llorón!

Es Lucas Llorón.

Le asusta su propia sombra.

La soledad le da terror.

Nada de fútbol en el patio,

¡qué peligro un pelotazo!

Le da miedo correr,

caminar y saltar.

Se podría caer

y hacerse un buen chichón.

¡Llorón! ¡Llorón!

Es Lucas Llorón.

Vive en su mundo de ilusiones,
fantaseando sin parar.

¡Lucas Llorón!

Es Lucas Llorón.

Un trueno suena en la noche,

y Lucas ya está en un rincón.

Nadie piensa en los cobardes,

no son nada interesantes.

No se puede aguantar

a un gallina integral.

Cachondeo total,

Qué tiemble como un flan.

¡Qué tiemble como un flan!

¡Tiemble como un flan!

¡Lucas Llorón, el Llorón, el Llorón!

¡El Llorón!

(risas)

3. LUCAS LLORÓN

NARRACIÓN

(Correspondencia con audio 07+08)

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡Perfecto! Así que no me he equivocado. Menos mal.
Es que tengo que hacerlo muy bien,
porque están haciendo reducción de plantilla,
y tengo que hacer méritos para que no me despidan.
Estoy un poco nerviosa, pero lo estoy haciendo bien,
lo estoy haciendo bien.

¡La mentalización positiva es muy importante!
(Diciéndoselo a sí misma) «Lo haré bien», «Lo haré bien»,
«Soy la mejor».

LUCAS NIÑO:

Pero... ¿La mejor en qué?

¿De qué estás hablando?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Ay, perdona, perdona, soy un desastre.

Y eso que mi jefe me lo repite siempre, ¡eh!

Lo primero que hay que hacer es presentarse
y dar la tarjeta de visita.

(La GUARDIANA DEL MIEDO le da una tarjeta
de visita a LUCAS)

LUCAS NIÑO:

(Leyendo, asombrado)

¿Guardiana del Miedo?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Para servirle.

LUCAS NIÑO:

Pero... ¿eso es un trabajo?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Sí, sí, y muy bien pagado.

LUCAS NIÑO:

¿Y qué es lo que haces,
exactamente?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Soy una de las encargadas de que el miedo no desaparezca.

LUCAS NIÑO:

¿Lo ves? ¡Lo sabía! ¡Eres mala!

¡¡¡Mamáááá!!! ¡¡¡Papáááá!!!

GUARDIANA DEL MIEDO:

¿Quieres callarte?

No te voy a hacer daño, al contrario.

Estamos obsesionados con que el miedo es malo,
y cada vez hay más cursos y terapeutas
y pastillas que pretenden eliminarlo.

4. LOS GUARDIANES DEL MIEDO

CANCIÓN

4. LOS GUARDIANES DEL MIEDO.

(Correspondencia con audio 08: 07+08 1')

(El miedo es necesario)

GUARDIANA:

Pero el miedo es necesario para sobrevivir.
Si desapareciese, la humanidad se extinguiría.
Por eso mis compañeros y yo nos
encargamos de procurar que siga existiendo.
Y somos muchos más de los que te puedas imaginar.
(La GUARDIANA DEL MIEDO señala al CORO)

CORO

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

GUARDIANA DEL MIEDO

El miedo es universal.

CORO

Somos del miedo el guardián.

GUARDIANA DEL MIEDO

Un sentimiento útil muy esencial.

CORO

esencial

GUARDIANA DEL MIEDO

Si tienes miedo es normal.

CORO

Somos del miedo el guardián.

GUARDIANA DEL MIEDO

Es tan antiguo como la humanidad.

CORO

Ser valiente no es la meta,
sino el miedo controlar.

Si tienes miedo, protegido estarás,
te ayudará.

GUARDIANA DEL MIEDO

Es esencial,

fundamental.

No hay distinción

en el temor.

Soy esencial,

CORO

Es esencial.

GUARDIANA DEL MIEDO

Fundamental,

CORO

Fundamental.

CORO+GUARDIANA DEL MIEDO

Es principal.

CORO+GUARDIANA DEL MIEDO

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

CORO

Ser valiente no es la meta,

sino el miedo controlar.

Si tienes miedo, protegido estarás,

te ayudará.

GUARDIANA DEL MIEDO

Es esencial.

Fundamental.

CORO

Es esencial.

Fundamental.

GUARDIANA DEL MIEDO

No hay distinción

en el temor.

CORO 3+4

No hay distinción

en el temor.

CORO 1+2

No hay distinción

en el temor.

GUARDIANA DEL MIEDO

Soy esencial.

CORO

Es esencial.

GUARDIANA DEL MIEDO

Fundamental.

CORO

Fundamental.

CORO+GUARDIANA DEL MIEDO

Es principal.

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

GUARDIANA DEL MIEDO+CORO 3

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

La oscuridad

CORO 1

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

Somos el guardián, el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

CORO 2

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad

CORO 4

Somos del miedo el guardián.

Nos gusta más la oscuridad.

Somos el guardián, el guardián.

Nos gusta más,

la oscuridad.

4. LOS GUARDIANES DEL MIEDO

NARRACIÓN

(Correspondencia con audio 09: 09+10+11)

LUCAS NIÑO:

Pero... ¿Por qué lo hacéis?

Tener miedo es horroroso.

A mí se me acelera el corazón,
y me sudan las manos, y no puedo ni respirar.
¡Cómo me gustaría ser valiente y no
sufrir de esta forma...!

¿Tú no lo podrías conseguir?

¿No podrías hacer que desapareciera?

Pero del todo, ¡eh!, que no quedase ni pizca.

GUARDIANA DEL MIEDO:

Todo el mundo tiene miedo, Lucas.

LUCAS NIÑO:

No. Todo el mundo, no.

Yo conozco a mucha gente que no sabe lo que es el miedo,
que es valiente.

GUARDIANA DEL MIEDO:

(Mirando el reloj)

Uy, se nos hace tarde,
tenemos que irnos.

LUCAS NIÑO:

¿Irnos? No, no, no.

¡Yo no pienso ir a ningún sitio! ¡Mamááá! ¡Papááá!

¡¡¡¡Tengo miedo!!!! ¡¡¡Me quieren secuestrar!!!

GUARDIANA DEL MIEDO:

Tenemos que dirigirnos a nuestra primera parada.

A ver...(Mirando las fichas.)

En mis fichas pone que tenemos que ir a casa de Riki.

LUCAS NIÑO:

¿Qué Riki?

GUARDIANA DEL MIEDO:

El cantante, ¡quién va a ser!

Ese que tienes colgado por toda la habitación.

LUCAS NIÑO:

No puede ser. ¿Lo conoces?

¡No me lo puedo creer! ¿Riki?

Ay, por favor, qué nervios.

¿Qué me pongo?, ¿Qué me pongo?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Dame la mano.

LUCAS NIÑO:

¿Por qué?

GUARDIANA DEL MIEDO:

¿Quieres conocer a Riki o no?

LUCAS NIÑO:

Sí, sí. Oh, ¡qué guay!

¡Cuando lo explique en clase fliparán!

(La GUARDIANA DEL MIEDO le alarga la mano y sonríe. LUCAS duda, temeroso)

GUARDIANA DEL MIEDO:

(suena música) Confía en mí.

LUCAS le coge la mano.

LUCAS ADULTO:

(Al público.) LaGuardiana del Miedo me pidió que le cogiese la mano, y no lo dudé ni un instante.

En aquel momento no tuve miedo.

Para mí era mucho más importante poder conocer a Riki.

Y laGuardiana, aunque algo extravagante, no parecía peligrosa.

Cuando me cogió de la mano,

ambos desaparecimos de la habitación. (sonido)

Nos esfumamos y, de repente,

aparecimos en medio de una sala de conciertos.

5. LA PESADILLA DE RIKI

NARRACIÓN+PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS

5. LA PESADILLA DE RIKI

(Correspondencia con audio 09+10+11: 10 1' 52")

(Miedo escénico)

CORO

(Se muestran pancartas con el nombre de «Riki»)

¡Riki!

¡Riki!

¡Riki!

¡Qué empiece ya,
que el público se va!

¡Qué empiece ya,
que el público se va!

LUCAS NIÑO:

¿Qué es esto?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Parece un concierto de Riki.

LUCAS NIÑO:

¡¡¡Uala!!! ¡Qué pasada!

¡Nunca he ido a un concierto! ¡Qué nervios! (Se mira)

¡Pero si estoy en pijama! ¡No puede ser!

No puedo ir así a un concierto. Ahora vuelvo.

LUCAS

(sale corriendo. Empieza a sonar la
música del concierto)

CORO

(Emocionado, porque RIKI está a punto de
salir)

¡Riki!

¡Riki!

¡Riki!

¡Riki!

¡Riki!

(Entra RIKI. Está muerto de miedo, sufre un
ataque de ansiedad. Intenta cantar, pero no
puede)

RIKI

(Hablando)

No puedo cantar.

¡Cuánta gente!

Van a saber lo que me pasa.

No puedo cantar,
la voz no quiere salir.

Me tiembla la mano,
no podré tocar.

Haré el ridículo
más espantoso y
me van a abuchear.
No puedo cantar, quiero escapar.
Creo que voy a vomitar.

RIKI

(sale corriendo, muerto de miedo)

GUARDIANA DEL MIEDO:

Pero... ¿qué está haciendo?

(Al CORO) ¿Habéis visto eso?

(Proyectando hacia fuera del escenario) ¡Lucas! ¡Lucas!

(Entra LUCAS)

LUCAS NIÑO:

¿Qué? ¿Qué?

¿Ya ha empezado?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Se ha ido corriendo.

LUCAS ADULTO:

De golpe, el público desapareció, y la sala de conciertos,
los focos... Sin saber muy bien cómo había ocurrido,
la Guardiania y yo nos quedamos solos
en medio de la nada.

LUCAS NIÑO:

¿Qué ha pasado?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Que Riki se ha despertado.

LUCAS NIÑO: ¿¡Cómo?!

GUARDIANA DEL MIEDO:

Lo que hemos visto no era un concierto real,
era la pesadilla de Riki.

Tiene miedo escénico,
le da pánico salir al escenario.

LUCAS NIÑO:

No puede ser.

Si da conciertos por todo el mundo.

GUARDIANA DEL MIEDO:

Porque se esfuerza para superar el miedo,
pero eso no significa que no lo sienta.

Ahora nos tenemos que ir,
Lucas, que ya se ha despertado y,
si permanecemos más rato aquí,
nos quedaremos atrapados en su subconsciente,
y no te lo recomiendo. ¿Andando?

(La GUARDIANA DEL MIEDO coge de la mano
a LUCAS. Música de viaje)

LUCAS ADULTO:

Y viajamos de nuevo.

No sabía cómo lo hacía,
pero cuando me cogía de la mano
sentía un hormigueo por todo el cuerpo y,
en menos de un segundo,
ya estábamos en otro sitio.

LUCAS NIÑO:

Esto es el comedor de mi colegio.

¿Qué estamos haciendo aquí?

GUARDIANA DEL MIEDO:

No lo sé. Uy,

¿a qué huele?

LUCAS NIÑO:

¡Es la tortilla con tomate que hacen en el cole!

GUARDIANA DEL MIEDO:

Pobres, ¿eso os dan de comer?

LUCAS NIÑO:

¡Está buenísima! Yo siempre me como dos, porque a Mía no le gusta.

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡Pues no me extraña! ¡Puf!

(La GUARDIANA DEL MIEDO se va corriendo, muerta de asco)

LUCAS NIÑO:

¡Pero no me dejes aquí!

¿Qué tengo que hacer?

LUCAS ADULTO:

Pensé que empezaría a aparecer todos los niños del colegio, y que quizá volvería a ver a Juan,

lo que no me apetecía en absoluto, pero no fue así.

Al principio no había nadie en el comedor.

Pero al cabo de unos segundos de estar allí apareció

Mía, mi mejor amiga.

(Entra MÍA)

LUCAS ADULTO:

Era la niña más simpática de la clase, y éramos íntimos desde preescolar.

No nos habíamos separado nunca.

6. SOY RARA

CANCIÓN

6. SOY RARA

(Correspondencia con audio 12)

(Miedo a engordar)

MÍA

En el colegio triunfaré,
sé que tengo que cambiar.

Es cuestión de voluntad,
solo un poquito más.

No quiero ir al comedor
para otra vez disimular.

Solo tengo que fingir
para al fin ser popular.

¡Qué rabia! Me siento un monstruo,
con un cuerpo hiperamorfo.

Soy rara, rara.

Mi imagen tengo que cambiar
comiendo menos cada vez.

Conseguiré un aspecto diez.

Seré igual que las demás.

¡Qué rabia! Me siento un monstruo,
con un cuerpo hiperamorfo.

Soy rara, rara.

6. SOY RARA

NARRACIÓN (Correspondencia con audio 13)

LUCAS NIÑO:

Pero, ¿qué estás diciendo?
Si eres la niña más simpática que conozco,
y la más inteligente, y todos nos morimos de risa contigo.
Y eres muy guapa. ¡Escúchame!
¿Me oyes? ¡Mía, por favor!
(MÍA se va corriendo. LUCAS se ha quedado petrificado)

LUCAS ADULTO:

Así fue como descubrí que mi amiga Mía también tenía miedo.
A ella le daba miedo engordarse.
Quería ser como las chicas
que salían en las revistas, y en la televisión.
Se veía gorda, y por eso empezó a no comer.
Tenía anorexia, y yo no me había dado cuenta.
(Entra la GUARDIANA DEL MIEDO)

GUARDIANA DEL MIEDO:

Perdona, perdona, es que para ir al lavabo he pasado por la cocina,
y no he podido resistir la tentación.
Me estaba muriendo de hambre,
y he picado, nada,
un poquito.
No está mal la comida del colegio, no.
Me he comido unos macarrones para chuparse los dedos.

LUCAS NIÑO:

¿Mía es anoréxica?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Parece ser que sí.

LUCAS NIÑO:

Pero yo soy su mejor amigo,
y no me había dado cuenta.
Cuando decía que no tenía hambre yo la creía,
y no podía ni imaginarme que nunca comía...

GUARDIANA DEL MIEDO:

No te sientas culpable.
Mía se esfuerza mucho para que nadie se dé cuenta.

LUCAS NIÑO:

Y... ¿qué tengo que hacer?

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡Y a mí qué me explicas!
Yo no soy ni profesora ni psicóloga.
Pero si fuese amiga mía,
lo primero que haría sería hablar con ella.
Has dicho que era tu mejor amiga, ¿no?
(LUCAS asiente con la cabeza, afligido. Suena

una alarma en el móvil de la GUARDIANA DEL MIEDO)

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡Corre! ¡Corre!

Tenemos que irnos.

¡Es tardísimo!

¡Tenemos que volver a tu casa inmediatamente!

LUCAS NIÑO:

¿Ya? Pero si acabamos de salir de allí.

GUARDIANA DEL MIEDO:

En el inconsciente el tiempo pasa más deprisa, y está a punto de amanecer.

Y mi jefa quiere el informe en su mesa a las ocho de la mañana.

Dame la mano, por favor.

(LUCAS le da la mano a la GUARDIANA DEL MIEDO. Música de viaje)

LUCAS NIÑO:

Esto no es mi casa, esto es... un centro comercial.

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡Qué raro!, he puesto bien las coordenadas, y antes ha funcionado.

LUCAS ADULTO:

El centro comercial estaba lleno de gente, no cabía ni una aguja.

Y, en medio de aquella multitud, estaba mi padre, muy agobiado.

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡Ya está! Estamos en tu casa, pero dentro de la pesadilla de tu padre.

LUCAS ADULTO:

En aquella época, mi padre llevaba bigote, como ahora.

Pero entonces tenía 45 años y solo unas cuantas canas.

Ahora, que tiene 65 años, tiene el pelo completamente blanco.

LaGuardiana me cogió de la mano.

GUARDIANA DEL MIEDO:

Será mejor que nos marchemos.

LUCAS NIÑO: ¿Por qué?

GUARDIANA DEL MIEDO:

En ocasiones, mi jefa se pasa un poco de la raya.

No creo que sea necesario que veas la pesadilla de tu padre.

LUCAS NIÑO:

¿Y por qué no?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Porque está bien que durante un tiempo sigas creyendo que es un superhéroe que no le teme a nada.

LUCAS NIÑO:

¿Papá tiene miedo?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Claro que sí, todo el mundo tiene miedo, ya te lo he dicho.

Pero los miedos de tu padre ya los descubrirás más adelante.

O, mejor aún, si quieres saber qué le da miedo,

se lo puedes preguntar tú mismo y,
si él quiere, ya te lo explicará.

¿No estás cansado?

LUCAS NIÑO:

Un poco.

GUARDIANA DEL MIEDO:

¿Volvemos a tu casa?

LUCAS NIÑO:

Sí, por favor.

(La GUARDIANA DEL MIEDO le coge de la
mano. Música de viaje).

7. ¿QUÉ VOY A HACER?

CANCIÓN

7. ¿QUÉ VOY A HACER?

(Correspondencia con audio 14)

(Miedo a perder el trabajo)

LUCAS ADULTO:

La pobre Guardiania estaba tan cansada que,
en cuanto llegamos a casa,
se quedó dormida a los pies de mi cama.
Y, de repente, mi habitación se llenó de gente haciendo cola.

¡Era la cola del paro!

GUARDIANA DEL MIEDO

Voy a perder el curro.

CORO

¿Cuándo?

GUARDIANA DEL MIEDO

¡Pronto!

CORO

¿Cómo?

GUARDIANA DEL MIEDO

¡No me quiero ir al paro!

CORO

Al paro...

GUARDIANA DEL MIEDO

Puede pasarle a cualquiera.

Lo resolveré.

CORO

¡Lo resolverá!

GUARDIANA DEL MIEDO

Al paro me voy a incorporar.

CORO

Noooo...

GUARDIANA DEL MIEDO

Ahora estoy sin trabajar.

CORO

¿Sin trabajar?

GUARDIANA DEL MIEDO

¡Sí!

Si no trabajo...

CORO

¿Qué?

GUARDIANA DEL MIEDO

No cobro.

CORO

Ya, ya.

GUARDIANA DEL MIEDO

¿Y qué voy a hacer?

CORO

Tranquila.

GUARDIANA DEL MIEDO

A mí me gusta lo que hago.

CORO

Mejor di «Te gustaba».

GUARDIANA DEL MIEDO

Y ya no se qué hacer...

Qué hacer...

CORO

Empieza por reciclarte

en el mercado laboral

para poder buscar trabajo

GUARDIANA DEL MIEDO

y pagar el alquiler.

CORO

¡Sí!

GUARDIANA DEL MIEDO

Voy a perder el curro.

CORO

¿Cuándo?

GUARDIANA DEL MIEDO

¡Pronto!

CORO

¿Cómo?

GUARDIANA DEL MIEDO

¡No me quiero ir al paro!

CORO

Al paro...

GUARDIANA DEL MIEDO

Puede pasarle a cualquiera.

Lo resolveré.

CORO

¡Lo resolverá!

GUARDIANA DEL MIEDO

Al paro me voy a incorporar.

No hay lugar para mí en esta sociedad.

CORO

¡Vaya marrón!

GUARDIANA DEL MIEDO

Esto es el final.

CORO

A...

GUARDIANA DEL MIEDO

No lo soportaré.

Ya no sé qué hacer.

Ya no sé qué hacer.

CORO+GUARDIANA DEL MIEDO

Ya no sé qué hacer.

7. ¿QUÉ VOY A HACER?

NARRACIÓN

(Correspondencia con audio 15)

LUCAS la despierta.

LUCAS NIÑO:

¡Despierta! ¡Despierta!

GUARDIANA DEL MIEDO:

(Aún dormida) ¡El currículum! ¡El currículum! ¡Lo tengo impreso!

¡Pero le falta la fotografía! ¡Informática a nivel de usuario! Castellano y catalán. ¡Tengo experiencia! ¡Tengo experiencia!

LUCAS NIÑO:

Ey, ey, que estabas durmiendo.

GUARDIANA DEL MIEDO:

(Mira el reloj, estresada.) Me tengo que ir, es tardísimo.

Tengo que redactar el informe en media hora, mi jefa se enfadará si no-

LUCAS NIÑO:

Este trabajo es muy estresante, ¿verdad?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Sí.

LUCAS NIÑO:

¿Y por qué te da tanto miedo perderlo?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Porque es trabajo,

¡Lucas! Y para vivir hay que trabajar,

y si me quedo en el paro...

Me voy a hacer el informe.

Encantada.

Te dejo con una grabación

para acabar la sesión, ¿vale? ¡Adiós!

(La GUARDIANA DEL MIEDO saca un mando y aprieta *Play* dirigiéndose al CORO. Y se marcha)

8. TODO EL MUNDO SIENTE TEMOR

CANCIÓN

8. TODO EL MUNDO SIENTE TEMOR (Correspondencia con audio 16)

CORO

Lucas, ¡escucha!

Todo el mundo siente temor.

Todo el mundo siente temor.

Todo el mundo siente temor.

Todo el mundo siente temor.

LUCAS NIÑO:

Venga venga... ¿Queréis decir que Napoleón, el gran emperador, tenía miedo?

CORO:

¡Pues sí! ¿Y sabes a qué tenía miedo?

LUCAS NIÑO:

No.

CORO:

¡A los gatos!

LUCAS NIÑO:

¿A los gatos?

CORO:

¡A los gatos!

LUCAS NIÑO:

¿A los gatos?

CORO

Los bomberos sienten temor.

Los pilotos sienten temor.

Los soldados sienten temor.

Y el astronauta... siente temor.

LUCAS NIÑO:

A ver, a ver...

Eso de Napoleón

¿va en serio?

CORO:

¡Sí!

LUCAS NIÑO:

No es posible, no es posible.

Alguien tan valiente, que conquistó medio mundo...

CORO:

¡Pues sí! ¡Y Alejandro Magno!

LUCAS NIÑO:

¿Qué le pasa a Alejandro Magno?

Ahora va y me decís que también tenía miedo, ¿no?

CORO:

¡Pues sí! ¡Tenía miedo a los gatos!

CORO 1+2

Los dragones sienten temor.

CORO 3+4

Los dragones sienten temor.

CORO 1+2

Los leones sienten temor.

CORO 3+4

Los leones sienten temor.

CORO 1+2

Los elefantes sienten temor.

CORO 3+4

Los elefantes sienten temor.

CORO 1+2+3+4

Y hasta el halcón... siente temor.

LUCAS NIÑO:

Quizá los grandes conquistadores tenían miedo.

Vale, digamos que me lo creo.

Bueno. Pero hay personas muy importantes
que han hecho muchas cosas en la vida,
y que las han hecho porque eran valientes.

CORO:

Walt Disney.

LUCAS NIÑO:

¿Qué le pasa a Walt Disney?

Era un fantástico dibujante,
yo me he visto todas las pelis de Disney,
y soy fan de Mickey Mouse.

CORO:

¿Y sabes por qué lo creó?

LUCAS NIÑO:

No...

CORO:

¡Porque le daban miedo los ratones!

LUCAS NIÑO:

¡Imposible!

GUARDIANA DEL MIEDO

Las amazonas,

los piratas,

las princesas

y el faraón.

El capitán,

CORO 1+2+3+4

el capitán

GUARDIANA DEL MIEDO

el rey

CORO 1+2+3+4

el rey

GUARDIANA+CORO 1+2+3+4

y el coronel

sienten temor.

LUCAS

¿Y el guitarrista?

CORO

Siente temor.

LUCAS

¿Y el trompetista?

CORO

Siente temor.

LUCAS

¿Y los bajistas?

CORO

Sienten temor.

LUCAS

¿Y el batería?

LUCAS

¿Y el trombonista?

CORO

Siente temor.

LUCAS

¿Y el compositor?

CORO

Siente temor.

LUCAS

¿Y el director?

CORO

Siente temor.

(Aquí se produce un momento de percusión corporal del

CORO y de interacción con el público)

GUARDIANA DEL MIEDO+CORO 2+3

Todo el mundo siente temor.

CORO 1+4+PÚBLICO

Todo el mundo siente temor.

GUARDIANA DEL MIEDO+CORO 2+3

Todo el mundo siente temor.

CORO 1+4+PÚBLICO

Todo el mundo siente temor.

GUARDIANA DEL MIEDO+CORO 2+3

Todo el mundo siente temor.

CORO 1+4+PÚBLICO

Todo el mundo siente temor.

GUARDIANA DEL MIEDO+CORO 2+3

Todo el mundo siente temor.

CORO 1+4+PÚBLICO

Todo el mundo siente temor.

GUARDIANA DEL MIEDO+CORO 2+3

Todo el mundo siente temor.

CORO 1+4+PÚBLICO

Todo el mundo siente temor.

GUARDIANA+CORO2+3

Y nosotros

CORO 1+4

Y nosotros

GUARDIANA+CORO2+3

Y nosotros

CORO 1+4

Y nosotros

GUARDIANA+CORO2+3

Y nosotros

GUARDIANA+CORO

Sentimos temor.

¡Sentimos temor!

8. TODO EL MUNDO SIENTE TEMOR

NARRACIÓN

(Correspondencia con audio 17: 16+17 4' 36")

LUCAS ADULTO:

La Guardiana se fue por donde había entrado, por la ventana, y me dejó solo en mi habitación.

Y tuve un poco de miedo, pero no me angustié.

Si Riki, Mía y mi padre tenían miedo, era normal que yo también lo tuviera.

Lo único que tenía que hacer era no dejar que el miedo me paralizase.

Me metí en la cama, y al día siguiente me fui de campamentos intentando no pensar en todos los peligros que me estaban esperando.

Y, tal y como había predicho mi madre, me lo pasé de maravilla.

De hecho, ahora que lo veo con la perspectiva del tiempo podría decir que fueron los días más felices de mi infancia.

Cuando mis padres vinieron a buscarme, no me quería ir. Pensé mucho en la Guardiana, y tenía ganas de que volviera a visitarme, pero nunca regresó.

(Entra la GUARDIANA DEL MIEDO)

GUARDIANA DEL MIEDO:

¡¡¡Ahhhhh!!! ¡Pero si te has quedado medio calvo! ¡¡Y tienes canas!!

LUCAS ADULTO:

¡Guardiana! ¡No me lo puedo creer!

Se dan un abrazo.

LUCAS ADULTO:

¿Cómo estás? ¿Qué?

¿Has venido a darme miedo?

GUARDIANA DEL MIEDO:

Ya hace años que dejé aquel trabajo.

Después de entregar tu informe, me despidieron.

A mi jefa no le gustó nada que no te dejara ver la pesadilla de tu padre.

Y también me dijeron que no había cumplido los objetivos, porque te había convertido en un niño valiente.

LUCAS ADULTO:

Me sabe mal.

GUARDIANA DEL MIEDO:

No te preocupes.

Tenía miedo de quedarme en el paro, pero quedarme en el paro fue lo mejor que me podía pasar. Tuve tiempo para pensar qué quería ser y cambié de sector.

9. SÉ TÚ MISMO

CANCIÓN

9. SÉ TÚ MISMO

(Correspondencia con audio 18)

GUARDIANA DE LA ALEGRÍA:

Ahora soy Guardiana de la Alegría, para servirle.

(Le da la tarjeta de visita)

Visito a personas

que están tristes y hago que vuelvan a tener ganas de vivir. Es un trabajo precioso, y muy gratificante.

LUCAS ADULTO: Seguro que lo haces muy bien. A mí me ayudaste mucho. Me enseñaste que...

LUCAS

El miedo nunca debe tu vida detener.

Todo tiene solución aunque sientas temor.

LUCAS+GUARDIANA

Aunque sientas temor.

LUCAS

La persona más audaz

GUARDIANA

Más audaz

tiene miedo alguna vez.

LUCAS+CORO1+2+3+4

Sé tú mismo.

GUARDIANA DE LA ALEGRÍA

Sé tú mismo.

LUCAS+CORO1+2+3+4

Sé tú mismo.

GUARDIANA DE LA ALEGRÍA

Sé tú mismo.

LUCAS+CORO 1+2+3+4

Sé tú mismo.

LUCAS+GUARDIANA DE LA ALEGRÍA

Sé tú mismo.

10. VIVE LIBRE SIN TEMOR

CANCIÓN

10. VIVE LIBRE SIN TEMOR

(Correspondencia con audio 19)

LUCAS

Ahora es tu momento.

GUARDIANA DEL MIEDO

¿Por qué esperar?

LUCAS

¿Por qué alargarlo?

GUARDIANA DEL MIEDO

¿Qué queréis? ¿Ser unos amargados?

LUCAS

¿Vivir siempre asustados?

GUARDIANA DEL MIEDO

¡Claro que no!

LUCAS

Y tenemos la música.

GUARDIANA DEL MIEDO

Que nos ayuda a ser valientes.

LUCAS

A disfrutar de la vida.

GUARDIANA DEL MIEDO

A ser felices.

LUCAS

Di que sí a vivir feliz,

a reír y disfrutar.

Fuera la preocupación,

vive con tranquilidad.

Vive libre sin temor.

CORO+GUARDIANA

Vive sin temor.

LUCAS

Lo importante es superar...

CORO

Es superar.

LUCAS

... ese miedo visceral.

GUARDIANA+CORO 1+2+3+4

Uh, uh, uh, uh, uh

LUCAS

Sentir miedo es positivo

siempre que no sea excesivo.

GUARDIANA+CORO 1+2+3+4

excesivo

LUCAS+GUARDIANA DEL MIEDO+CORO 1+2+3+4

Vive libre sin temor.

Mejor con un objetivo:

buscar la felicidad.

Quizá está en tu interior

lo que buscabas, fuerza

y valentía.

Fuerza para

el miedo dominar.

Fuerza para

en el temor hallar la calma.

Vive libre sin temor.

GUARDIANA DE LA ALEGRIA+CORO 1+2+3+4

Vive sin temor.

LUCAS

Di que sí a vivir feliz,

a reír y disfrutar,

una vida de verdad

sin temor a fracasar.

Vive libre sin temor.

GUARDIANA CORO 1+2+3+4

Vive la vida sin temor.

LUCAS

Si el camino cuesta andar

GUARDIANA+CORO 1+2+3+4

Te cuesta andar

LUCAS

No te dejes asustar.

Piensa que es más importante

ser feliz a cada instante (ríe con GUARDIANA)

LUCAS+GUARDIANA

Vive libre sin temor.

LUCAS+GUARDIANA+CORO 1+2+3+4

Mejor con un objetivo:

buscar la felicidad.

Quizá está en tu interior

lo que buscabas,

fuerza y valentía.

Fuerza para el miedo dominar.

Fuerza para en el temor hallar la calma.

Vive libre sin temor.

CORO 1+2+3+4

Vive sin temor.

LUCAS+GUARDIANA

El miedo nunca debe,

tu vida detener.

Todo tiene solución

aunque sientas temor,

aunque sientas temor.

(Gospel time)

LUCAS

Sé tu mismo,
sé tu mismo,
y vive sin temor.
Sé tu mismo,
sé tu mismo
y vive sin temor.
Sé tu mismo

CORO 2+3

Sé tú mismo.

LUCAS

Sé tú mismo.

CORO 2+3

mismo

LUCAS

disfruta del presente
y vive sin temor.

Sé tú mismo.

CORO 1

Dale voz

LUCAS

sé tú mismo.

CORO 1

al corazón.

LUCAS+CORO 2+3

disfruta del presente
y vive sin temor.

CORO 1

del presente
y vive sin temor.

LUCAS

Sé tú mismo.

CORO 4

Vida.

CORO 2+3

sé tú mismo.

CORO 1

dale voz

LUCAS

Sé tú mismo.

CORO 4

Vida

CORO 1

al corazón

CORO 2+3

mismo

LUCAS+CORO 2+3

disfruta del presente.

CORO 1

del presente.

LUCAS+CORO1+2+3

y vive sin temor.

LUCAS

Sé tú mismo.

CORO 4

¡Vida!

CORO 1

Dale voz

CORO 2+3

sé tú mismo.

LUCAS

sé tú mismo.

CORO 4

¡Vida!

CORO 1

al corazón

CORO 2+3

mismo

LUCAS+CORO 2+3

disfruta del presente

CORO 1

del presente.

LUCAS+CORO 1+2+3

y vive sin temor.

LUCAS

Sé tú mismo

CORO 4

¡Vida! ¡Vida!

CORO 1

Dale voz.

CORO 2+3

sé tú mismo.

LUCAS

sé tú mismo.

CORO 4

¡Vida! ¡Vida! ¡Vida! ¡Vida!

CORO 1

al corazón.

CORO 2+3

mismo

LUCAS+CORO 2+3

disfruta del presente

y vive sin temor.

CORO 1

del presente y vive sin temor

CORO 4

Vive sin temor.

LUCAS+GUARDIANA+CORO 1+2+3+4

Vive sin temor.