

¿Qué tenemos que saber sobre música?

(MAYO 2019)

Manual del alumno de 5º Y 6º de EP

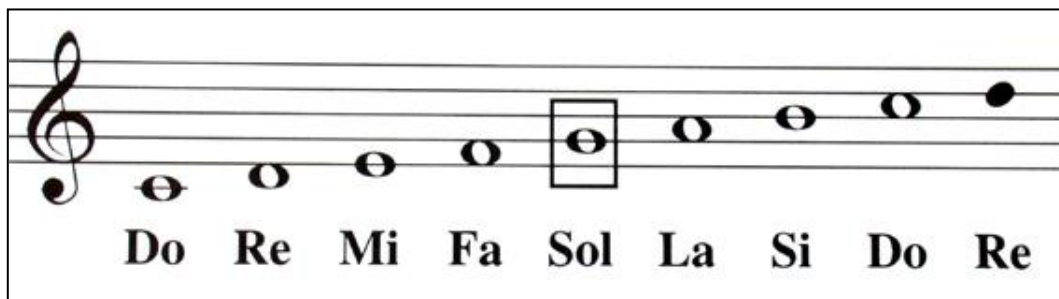


1. FIGURAS Y SUS SILENCIOS: DURACIÓN DEL SONIDO.

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	




2. NOTAS Y SU COLOCACIÓN EN EL PENTAGRAMA: ALTURA DEL SONIDO.



3. INTENSIDAD DEL SONIDO. MATICES, REGULADORES...

MATICES

- Letras (fijos)**
 - pp p mp mf f ff
 - sfz fp
- Términos (progresivos)**
 - cresc. decresc. dim.
- Reguladores (progresivos)**




4. TIMBRE DEL SONIDO. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.



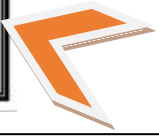
5. Otros elementos de lenguaje musical a tener en cuenta:

Subir, bajar medio tono la altura del sonido o anular su efecto.

Sostenido **Bemol** **Becadro**

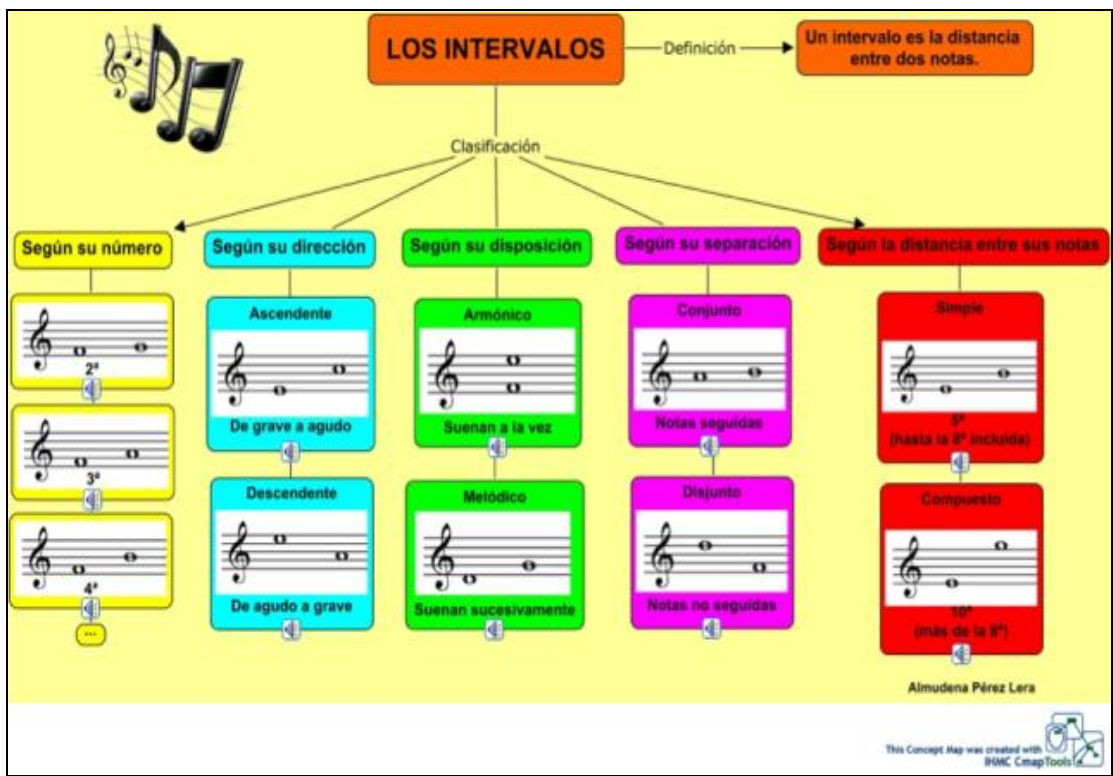
Líneas divisorias o barras de compás



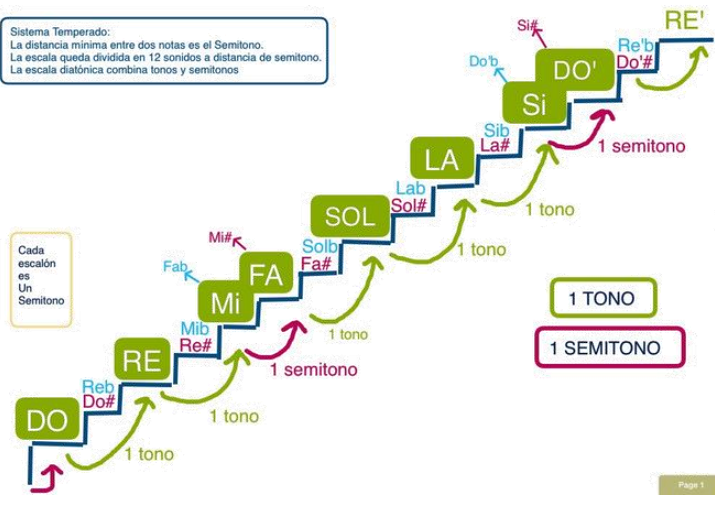



Signo de repetición. Doble barra: separación de secciones y **doble barra final** para acabar una pieza musical.

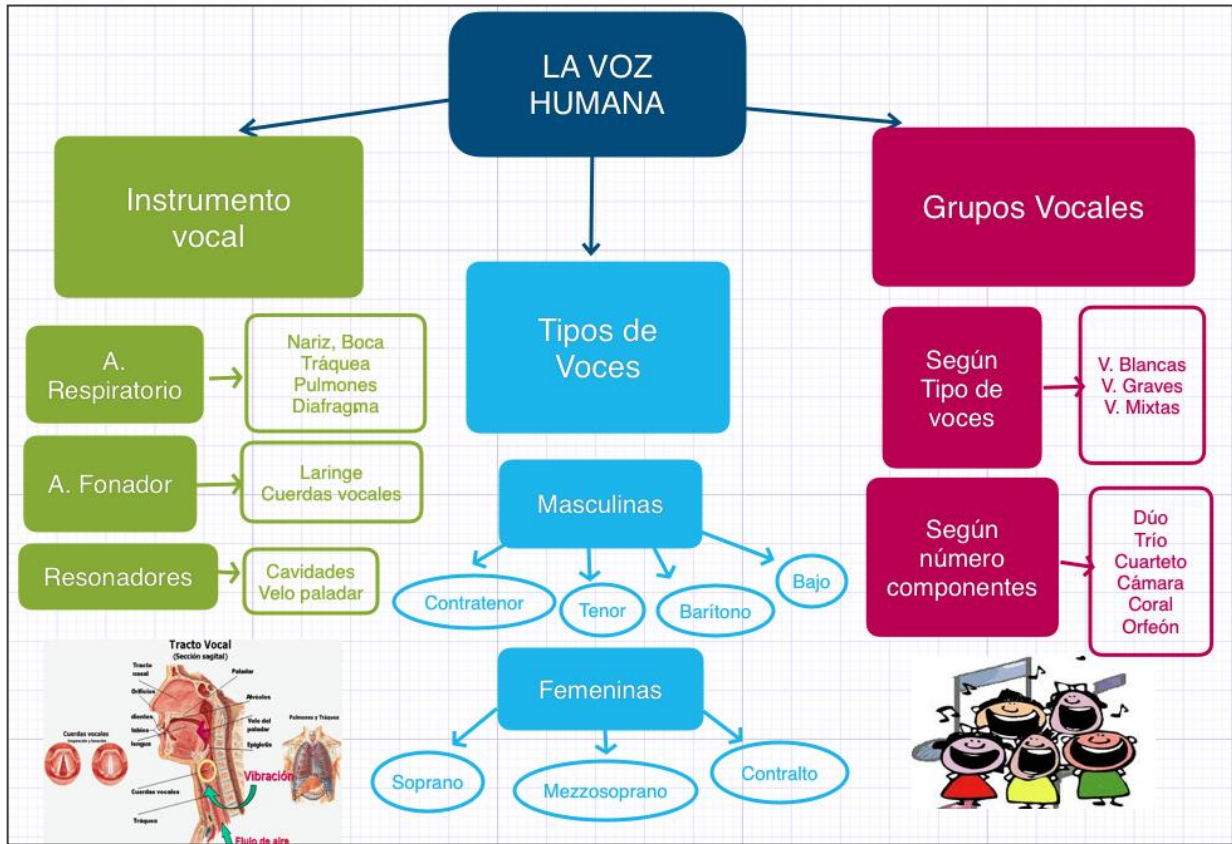
6. INTERVALOS: distancia que separa un sonido de otro.



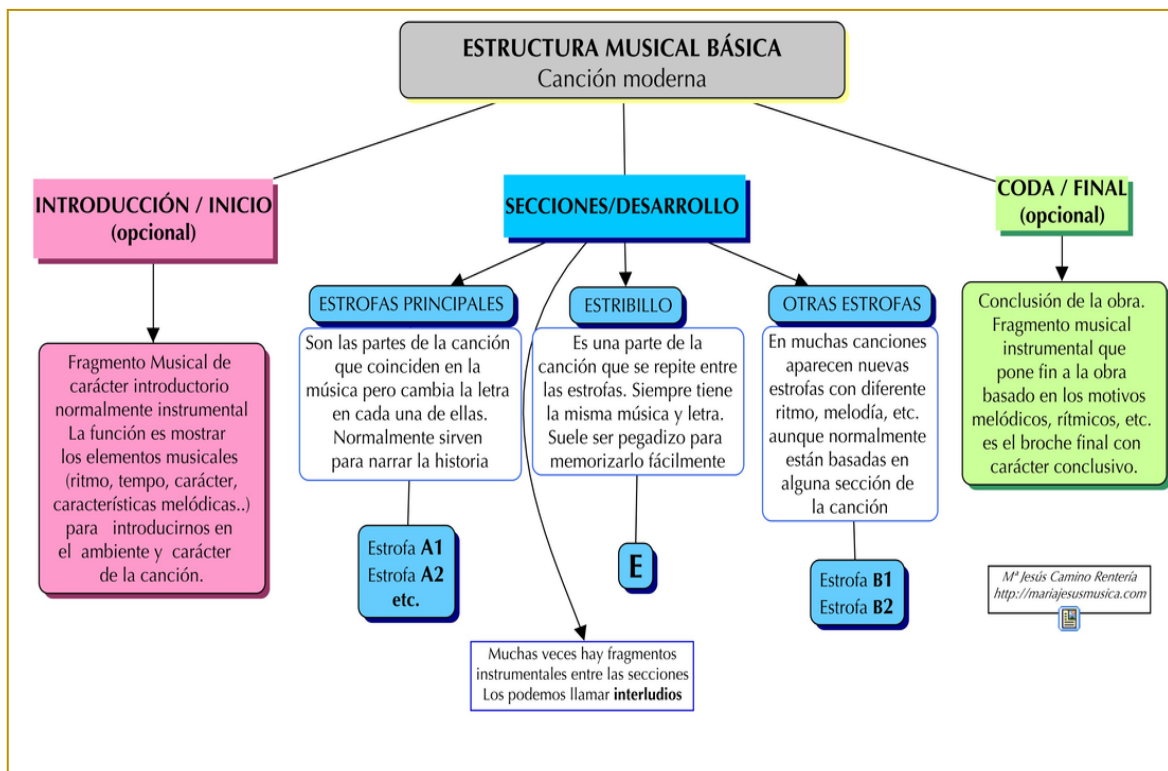
Sistema Temperado:
La distancia mínima entre dos notas es el Semitono.
La escala queda dividida en 12 sonidos a distancia de semitono.
La escala diatónica combina tonos y semitonos



7. TIPOS DE VOCES:



8. La forma musical.



9. LIGADURAS Y PUNTILLOS. DURACIÓN DEL SONIDO.

TECLADO GOSPEL (MÉTODO PRÁCTICO)

LIGADURA DE VALOR

A linha curva que liga duas notas da mesma altura, une o valor da 1ª ao da 2ª nota.

Ligadura de prolongación. Une al menos dos notas del mismo nombre y hace que se sumen sus valores.

EL PUNTILLO

¿Dónde se coloca?

A la derecha de una figura o un silencio

Figuras:

Silencios:

¿Qué es?

Es un signo musical que aumenta la duración de la figura a la que acompaña

¿Cuánto aumenta?

La mitad de su valor

Ejemplos

= 4	= 4 + 2 = 6	
= 2	= 2 + 1 = 3	
= 1	= 1 + 1/2 = 1 y medio	
= 1/2	= 1/2 + 1/4 = 3 cuartos	

10. Recordar que la música tiene FORMA. Los elementos que intervienen en una obra musical se relacionan como los vecinos de una casa (TEXTURA)

LA TEXTURA

NOMBRE	DIBUJO DE LAS VOCES	PARTITURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
MONODIA			Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento.	Cantando bajo la ducha, cuando todos tocamos en clase con la flauta la misma canción, el canto gregoriano...
MELODÍA ACOMPAÑADA			Destaca una melodía sobre un acompañamiento.	Casi toda la música pop
POLIFONÍA	CONTRAPUNTO		Cuando varias melodías discurren al mismo tiempo, teniendo la misma importancia y cierta independencia	La mayoría de la música clásica.
	HOMOFONÍA		Varias melodías de distinta altura, pero que avanzan a un ritmo semejante.	Normalmente son fragmentos dentro de una obra mayor.

Forma binaria (AB), ternaria (ABC), Lied (ABA), Rondo (ABACADA) y tema con variaciones (A, A1, A2, A3...)

11. ANALIZAREMOS UNA PARTITURA: Elementos musicales: signos de repetición, doble barra, doble barra final, ligadura, líneas divisorias, calderón, puntillo, primera y segunda vez, DC, Coda, número de compases, para qué instrumento está escrita, clave de sol, compás en el que está escrita, armadura, alteraciones, número de voces...



12. La música en el cine.



13. Tempo.

La **velocidad** con que se interpreta una obra musical recibe el nombre de *tempo*. Para indicarlo, se utilizan las siguientes palabras de origen italiano:

Largo: muy despacio.

Adagio: despacio.

Andante: normal.

Allegro: deprisa.

Presto: muy deprisa.

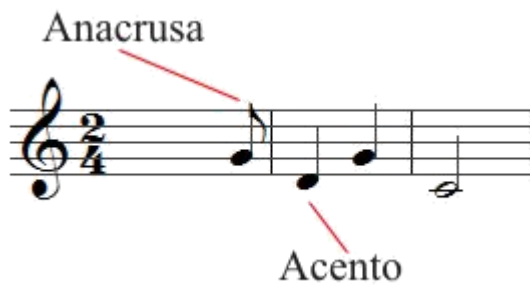
También existen palabras que indican que se debe modificar la velocidad o *tempo* de forma progresiva.

Accelerando: cada vez más rápido.

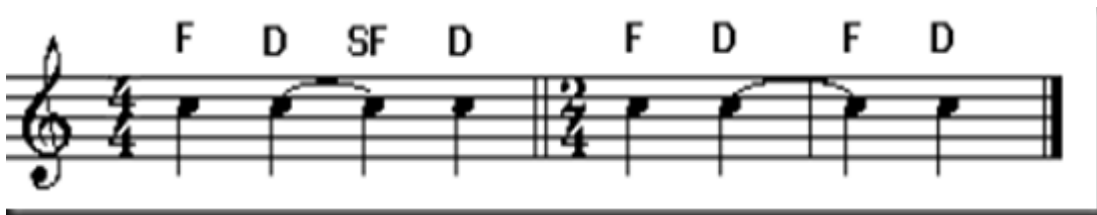
Ritardando: cada vez más despacio.



14. ANACRUSA. (Comienzo en parte o fracción débil de un compás. La música se dirige hacia la parte acentuada)

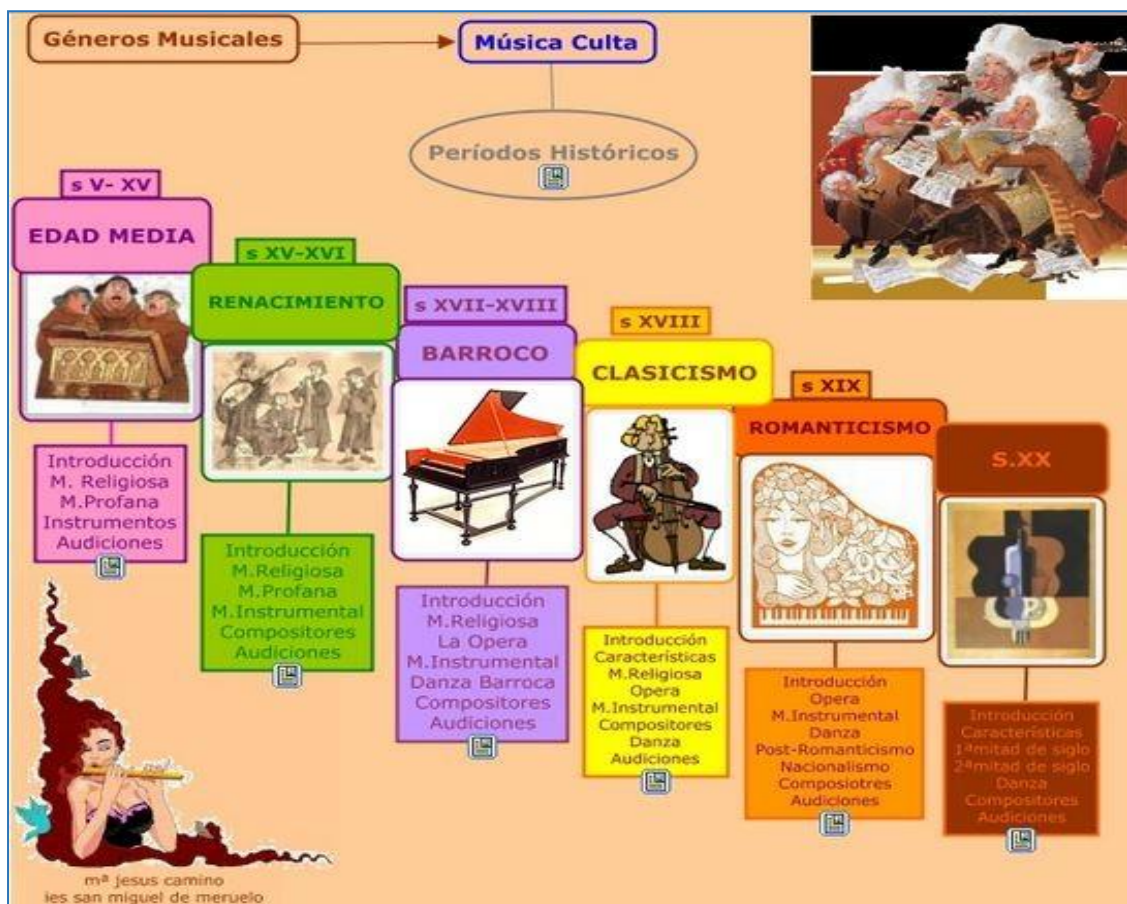


15-Sincopa-figura musical que empieza en parte o fracción débil del compás y se traslada hasta parte o fracción fuerte del mismo.



16- HISTORIA DE LA MÚSICA.

GREGORIANO	JUGLARES Y TROVADORES	RENACIMIENTO	BARROCO	CLASICISMO	ROMANTICISMO	SIGLOS XX y XXI
SIGLOS. V, VI, VII...	XI, XII...	XV y XVI	XVII	XVIII	XIX	XX y XXI










17. Compases.

Simples: Subdivisión binaria (numerador 2, 3 y 4)

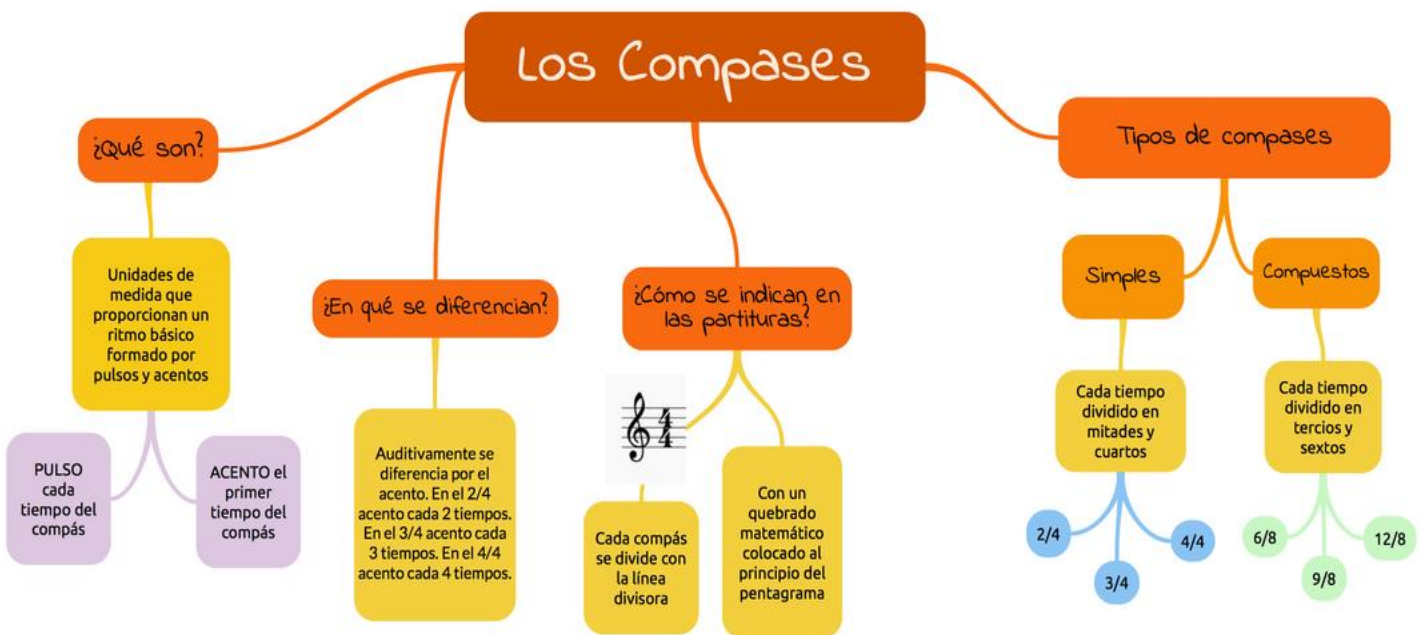
Compuestos: Subdivisión ternaria (numerador distinto a 2, 3 y 4)

DENOMINADOR: tipo-clase de figura:

						
1	2	4	8	16	32	64



También habrá que analizar una **audición** en la que habrá que volcar todo lo que sabemos sobre lo que estamos escuchando y un breve **DICTADO MUSICAL**.



PARTE PRÁCTICA CON FLAUTA

➔ <http://craorba.wix.com/flute>

1 canción obligatoria: Nuevos retos-Rock & roll

TRABAJO COOPERATIVO

➔ <https://laburbujadelsrcochea.blogspot.com> –Los enigmas de Montmatre (Fecha límite de entrega: **12 de junio de 2019**)



**CONTROL DE MÚSICA
+TRABAJO CANTANIA**

Miércoles, 5 de junio de 2019